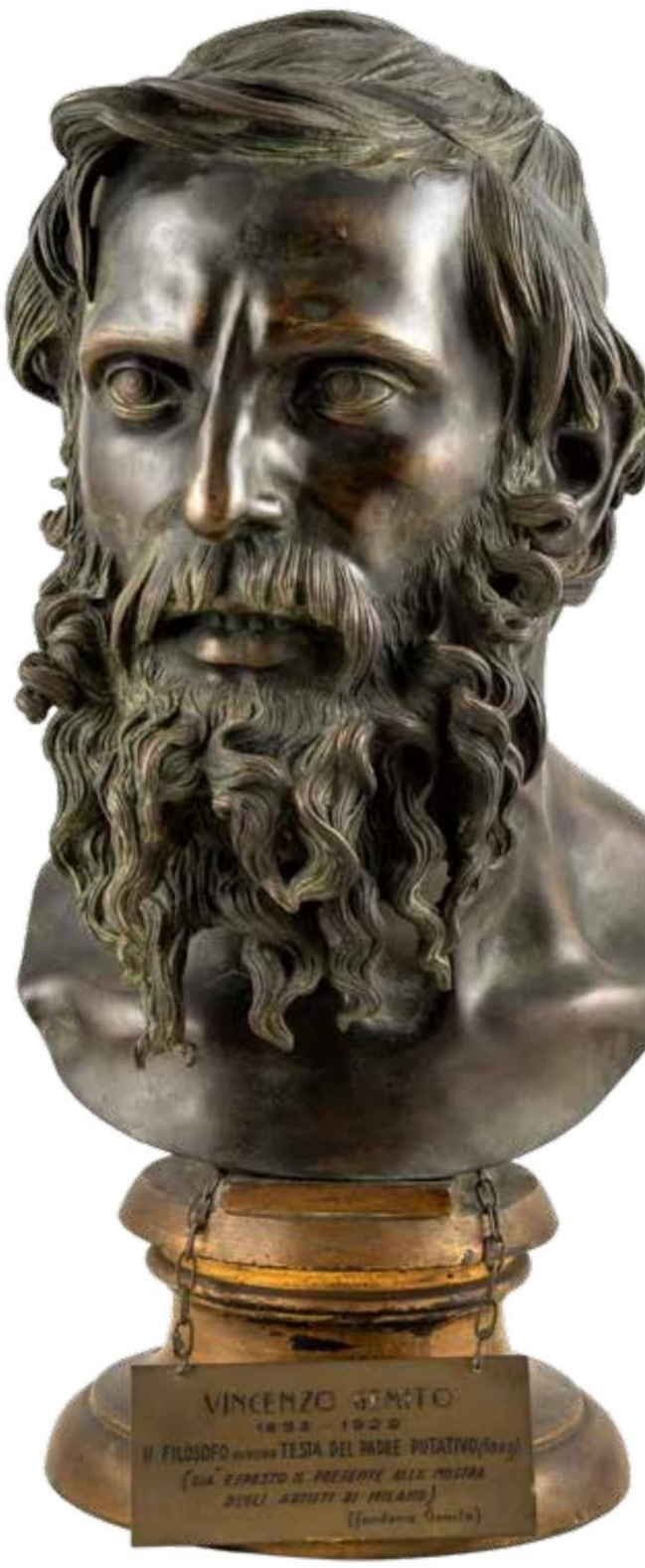
COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E SCULTURE

ROMA 20 NOVEMBRE 2024

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA


VINCENZO GEMITO
1852 - 1929
IL FILOSOFO ovvero TESTA DEL PADRE PUTATIVO(1893)
(già esposto al presente alla mostra
degli Artisti di Milano)
(fonderia Gemito)

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E SCULTURE

ROMA 20 NOVEMBRE 2024
Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA
Mercoledì 20 Novembre 2024
ore 10:30
lotti 1 - 180

SECONDA TORNATA
Mercoledì 20 Novembre 2024
ore 15:00
lotti 181 - 364

ESPOSIZIONE

15, 16, 17, 18 Novembre 2024
ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web.
Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.
La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

CONDITION REPORTS
condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI
tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656
info@colasantiaste.com

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2024
ORE 10:30
LOTTI 1-180

1
SCUOLA VENETA
XVII - XVIII Sec.
“Natura morta con vaso di fiori”, olio su tela,
entro cornice
63x45,5 cm.

€ 2.000/3.000

2
SCUOLA EMILIANA
XVII - XVIII Sec.
“Natura morta con cesta di fiori”, olio su tela,
entro cornice
32x40 cm.

€ 2.000/3.000

3
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
“Natura morta con vaso di fiori”, olio su tela, entro cornice
35,5x16 cm.

€ 800/1.200

4
SCUOLA ROMANA
XVII - XVIII Sec.
"Selene ed Endimione entro ghirlanda floreale -
Amore toglie una spina dal piede di Venere entro
ghirlanda floreale", coppia di oli su tela,
entro cornici
39,5x29,5 cm.

€ 3.000/5.000

5
LUMA VON FLESCH-BRUNNINGEN
Brünn 1856 - Monaco 1934
“Natura morta con vaso di fiori”, firmato in basso a destra, entro cornice
101x73 cm.

€ 300/500

6
RAFFAELE TAFURI
Salerno 1857 - 1929
“Vaso di fiori con dipinto sullo sfondo”, olio su cartone telato, firmato in basso a sinistra, entro cornice
50x40 cm.

€ 900/1.200

7
COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO DIPINTO A SIMULARE IL MARMO
XIX Sec.
raffiguranti Vanitas
50x65 cm.

€ 300/500

8
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Allegoria delle Arti", olio su tela, entro cornice
73x98 cm.

€ 500/700

9
ARCANGELO RESANI
Roma 1670 - 1740
“Natura morta con cacciagione, fucile e cane”, olio su tela, entro cornice
76x103 cm.

€ 6.000/8.000

10
FRANCESCO NOLETTI DETTO FIERAVINO, CERCHIA DI
Malta 1611 - Roma 1654
"Natura morta con armatura, tappeto e vasellame" olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma - Galleria d'Arte Athena, Roma

102x126 cm.

€ 4.000/6.000

11
GIUSEPPE RECCO
Napoli 1634 - Alicante 1695
"Flora e ragazzo nel giardino di una villa con fontana, composizioni floreali e di frutta", olio su tela, siglato e datato "G.R. / 1686" in basso a destra, entro cornice.

Bibliografia:
N. Spinosa, Pittura del Seicento a Napoli da Mattia Preti a Luca Giordano. Natura in posa, Napoli 2011, pp. 288-289, cat. n. 334
Giuseppe Recco, tra i maggiori e più rinomati pittori napoletani di natura morta del Seicento, combinò non di rado presenze umane, anche con funzioni allegoriche, brani architettonici e paesaggistici accanto alle sue predilette composizioni di natura morta di fiori o di frutta. In queste opere talora Recco si avvalse della collaborazione dei più eminenti specialisti nella pittura di figura, come Luca Giordano e Francesco Solimena. Questa monumentale e scenografica raffigurazione, in cui si può riconoscere anche una rappresentazione allegorica di Flora, esibisce tutte le qualità visive di queste rappresentazioni sontuosamente decorative. Tutti gli elementi figurativi trovano qui un brillante bilanciamento compositivo, che ben spiega la fama che accompagnò l'artista e che lo condusse nella sua fase più matura ad intraprendere il viaggio in Spagna accogliendo l'invito di Carlo II d'Asburgo. Come propone Nicola Spinosa, la nostra tela dovrebbe situarsi negli anni immediatamente precedenti il soggiorno spagnolo di Giuseppe Recco e collocarsi stilisticamente accanto a capolavori come la Terrazza con paggio, vasi all'antica, cristalli e maioliche della Fundacion Casa Ducal de Medinaceli, datato 1679, e la coppia di Vasi figurati e fiori, datata 1683, eseguiti per il Marchese di Exeter e ancora oggi conservati a Burghley House.

153x162 cm.

€ 10.000/15.000

12
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Veduta del Colosseo e Arco di Costantino”, olio su tavola, entro cornice
29x37 cm.

€ 600/800

13
PITTORE DEL GRAND TOUR
XVIII Sec.
“Arco di Tito con rovine e personaggi”, olio su tavola, entro cornice
33x38 cm.

€ 400/600

14
VINCENZO GIOVANNINI
Todi (Perugia) 1816 - Roma 1903
"Via Appia Antica con la Tomba di Cecilia Metella", 1882,
olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
62x50 cm.

€ 3.000/5.000

15
HENRYPARSONS RIVIÈRE
1811 - 1888
“La girandola di Castel Sant’Angelo”, acquerello su carta, firmato in basso al centro, entro cornice
55x68 cm.

€ 400/600

16
ROBERT ALOTT
Ganz 1850 - Vienna 1910
“Scena di mercato con sfondo della chiesa di San Sebastiano al Palatino e il Colosseo”, olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
71x97 cm.

€ 1.000/1.500

17
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Capriccio architettonico con figure", olio su tela, entro cornice
36x44 cm.

€ 3.000/5.000

18
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
“Veduta di Roma con Ponte Rotto, l’Isola Tiberina e Santa Maria in Cosmedin”, olio su tela, entro cornice
31x48 cm.

€ 800/1.200

19
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"La chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma", olio su tela,
entro cornice
50x76 cm.

€ 5.000/8.000

20
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
“Scena di battaglia”, olio su tela, entro cornice
70,5x95x5 cm.

€ 300/500

21
FRANCESCO GRAZIANI, CERCHIA DI
attivo a Roma nella seconda metà del XVII Sec.
“Scene di battaglia con cavalieri”, coppia di oli su tela, entro cornici

Bibliografia di riferimento: G. Sestieri, ‘I Pittori di Battaglie’, Roma 1999, pp. 360-371

19,5x24,5 cm.

€ 500/800

22
MAESTRO LOMBARDO
XVIII Sec.
"Scena di battaglia con cavalieri", olio su tela, entro cornice
76x104 cm.

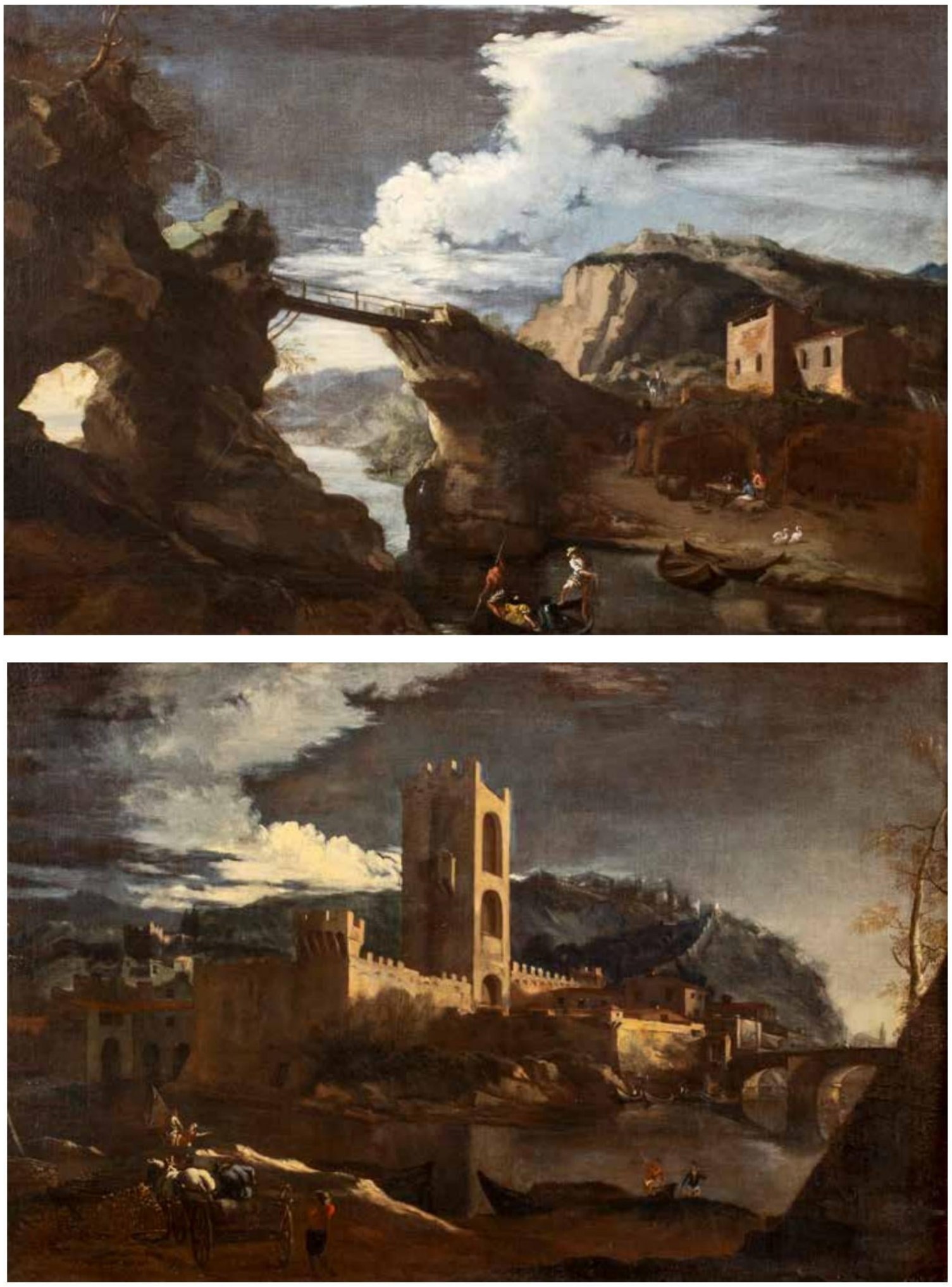
€ 400/600

23
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"Scena di battaglia con cavalieri", olio su tela, entro cornice
53x86 cm.

€ 1.000/1.500

24
ANTONIO CALZA
Verona 1658 - 1725
"Battaglia tra cavallerie cristiane e turche", olio su tela, entro cornice
77x136 cm.

€ 4.000/6.000

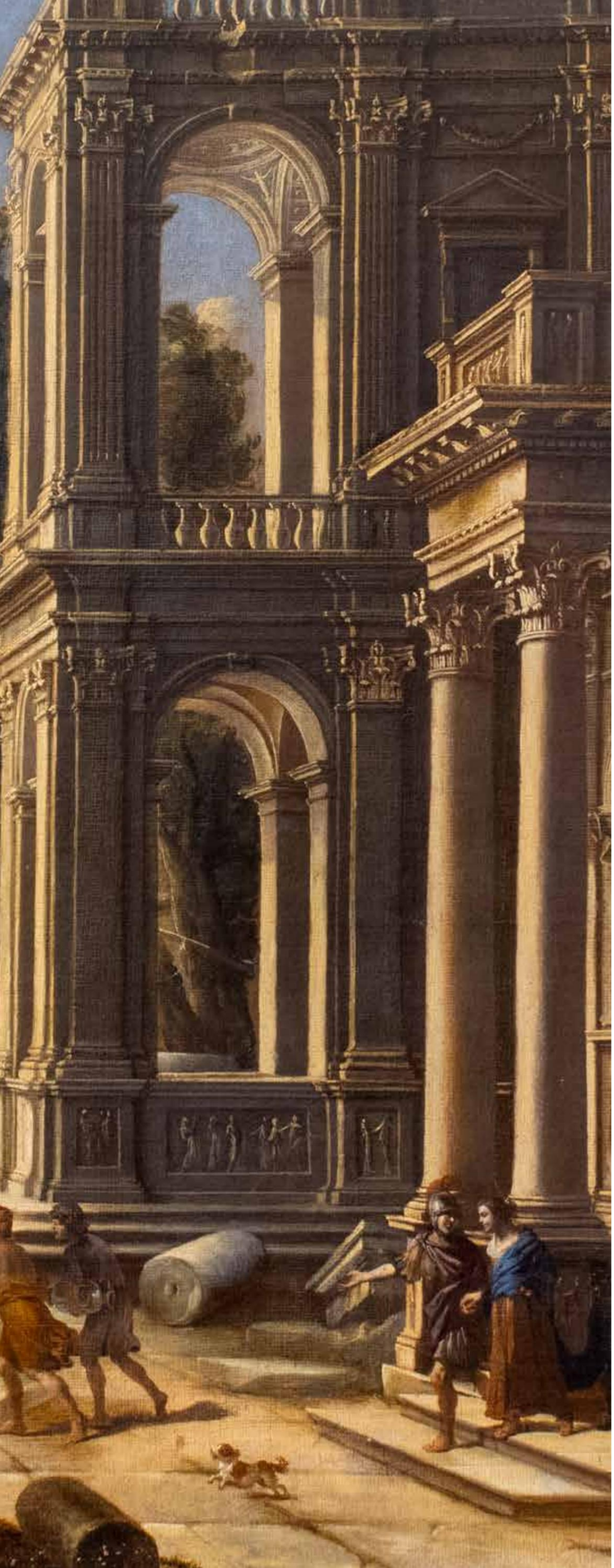


25
AGOSTINO TASSI, CERCHIA DI
Ponzano 1578 - Roma 1644
“Paesaggi con personaggi”, coppia di oli su tela,
entro cornici
60x88 cm.

€ 5.000/8.000

26
HUBERT ROBERT, SEGUACE DI
XVIII - XIX Sec.
"Ponte Salario - Roma", olio su tela,
entro cornice
62x78 cm.

€ 3.000/5.000



27
ALESSANDRO SALUCCI FIRENZE 1590 - ROMA 1655/600 / MICHELANGELO CERQUOZZI ROMA 1602 - 1660

“Enea e Didone escono dal palazzo di Cartagine”, olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata Roma, già collezione J.H. Weitzner, Londra

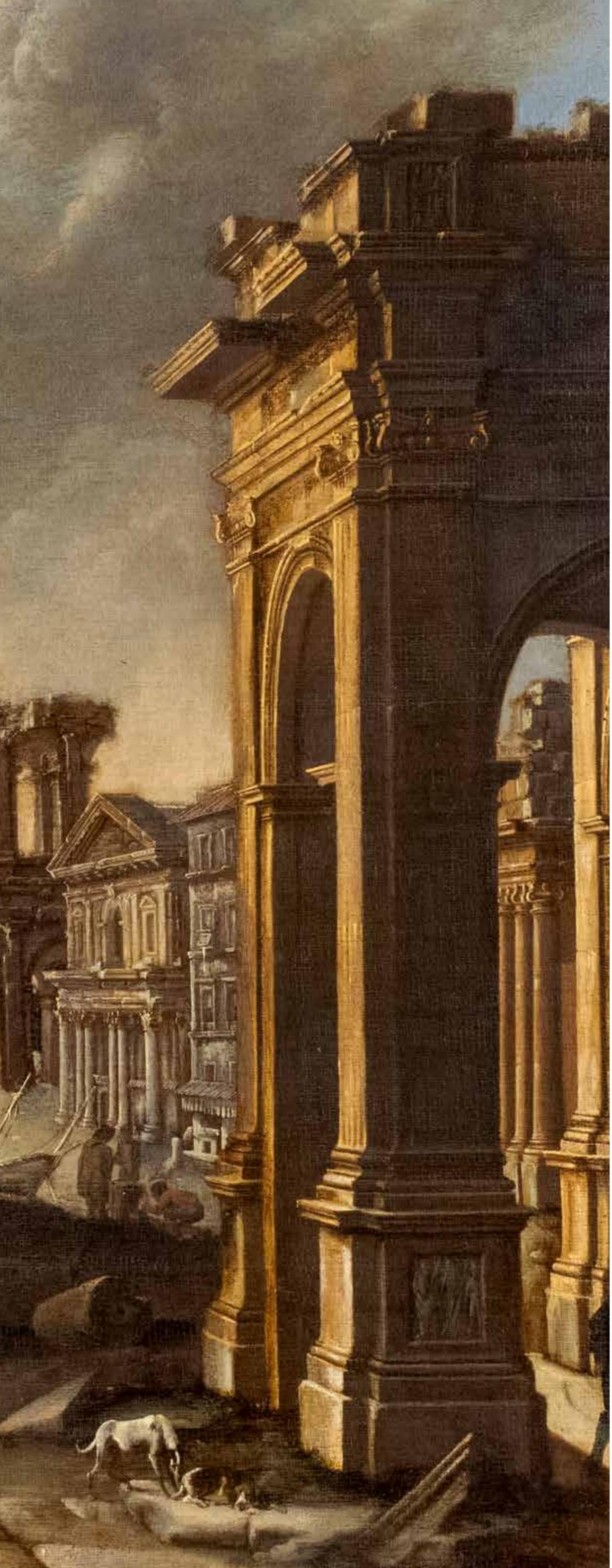
Bibliografia: A. Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci, Capitolium, 1962, pag. 10, fig. 15-16; Giancarlo Sestieri, Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII-XVIII secolo, Vol.III, pag. 228, fig. 13a-13b

Il dipinto in oggetto raffigura una delle scene più note della mitologia classica: Enea e Didone che escono dal palazzo di Cartagine. Il soggetto è tratto dal IV libro dell’Eneide di Virgilio, un tema molto caro agli artisti del XVII secolo, che avevano sviluppato una particolare sensibilità per i miti antichi e le loro rappresentazioni scenografiche. La composizione è attribuita congiuntamente ad Alessandro Salucci, celebre per le sue architetture capricciose, e a Michelangelo Cerquozzi, noto per la sua vivace pittura di figure.
La monumentalità delle architetture classiche e immaginarie, che dominano la scena, è opera di Salucci, maestro indiscusso delle fantasie architettoniche. Il suo stile, caratterizzato da complesse strutture prospettiche e colonne imponenti, dona alla scena un senso di grandiosità teatrale. Gli edifici, decorati con rilievi e statue, emergono in tutta la loro eleganza, creando un contesto solenne per l’uscita dei protagonisti. La prospettiva porta l’occhio dell’osservatore fino al porto di Cartagine, dove le navi pronte a salpare completano il racconto visivo.
Le figure di Enea, Didone e dei loro accompagnatori, invece, sono attribuite a Michelangelo Cerquozzi, che qui esprime tutta la sua abilità nel tratteggiare i personaggi in movimento. Cerquozzi, spesso soprannominato Michelangelo delle battaglie per la sua destrezza nelle scene di guerra e di genere, si dimostra altrettanto abile nel raffigurare momenti di narrazione storica, aggiungendo dinamicità e vita alla solenne architettura di Salucci.

L’opera, con la sua combinazione di architettura immaginaria e narrazione mitologica, rappresenta un perfetto esempio della collaborazione tra i due artisti, tipica della pittura barocca romana. Il dipinto è una testimonianza del gusto per il “capriccio architettonico”, un genere in cui Salucci eccelleva e che trovava grande apprezzamento tra i collezionisti dell’epoca.

96x136 cm.

€ 4.000/6.000



28
ALESSANDRO SALUCCI FIRENZE 1590 - ROMA 1655/600 / MICHELANGELO CERQUOZZI ROMA 1602 - 1660

“Prospettiva architettonica con al centro l’Arco di Costantino ed il Colosseo sullo sfondo”, olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata Roma, già collezione J.H. Weitzner, Londra

Bibliografia: Andrea Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci, Capitolium, 1962, pag.10, fig. 15-16 - Luigi Salerno, I pittori di vedute in Italia 1580-1830, Ugo Bozzi Editore 1991, 19.2 pag. 57 - Giancarlo Sestieri, Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII-XVIII secolo, Vol. III, pag. 228, fig. 13a-13b

Questa affascinante veduta architettonica, dominata dall’Arco di Costantino al centro e dal Colosseo sullo sfondo, è un esempio di eccellente collaborazione tra due maestri del Seicento romano: Alessandro Salucci, specialista in capricci architettonici, e Michelangelo Cerquozzi, noto per le sue vivaci rappresentazioni di figure. L’opera si inserisce nella tradizione dei paesaggi romani, arricchiti da monumenti antichi, un genere che trovò grande fortuna presso la committenza dell’epoca, affascinata dal ricco patrimonio classico della Città Eterna. L’architettura dominante è opera di Alessandro Salucci, la cui carriera a Roma, documentata dal 1628, lo vide impegnato in prestigiose collaborazioni con artisti come Andrea Sacchi e Pietro da Cortona, prima di intraprendere una carriera autonoma che lo condusse a lavorare in importanti chiese, tra cui Santa Maria in Vallicella. L’influenza di Viviano Codazzi è evidente nelle sue composizioni architettoniche, nelle quali Salucci coniuga con maestria dettagli reali con elementi di pura invenzione, come si osserva nella fusione armoniosa dell’Arco di Costantino e del Colosseo in questa scena. La sua arte precorre il genere del “capriccio”, un’innovazione che ispirò pittori successivi come Ghisolfi e Pannini. La composizione rivela una profonda conoscenza dell’architettura romana, non limitata a una singola epoca ma abbracciando vari stili e periodi, amalgamati in un’atmosfera di delicata eleganza. Salucci integra i monumenti antichi in un paesaggio fantastico, dissolvendone i profili in un gioco di luci dorate che accentua l’aura di eternità e magnificenza. Come ha affermato Busiri Vici, Salucci era un “fantasioso”, capace di fondere dettagli realistici con la sua immaginazione, creando un’opera di rara bellezza e raffinatezza. Le figure animate presenti in primo piano, attribuite a Michelangelo Cerquozzi, conferiscono vivacità alla scena, rappresentando probabilmente passanti e viandanti che si muovono in questo paesaggio ideale. Cerquozzi, che collaborò frequentemente con Salucci, era noto per la sua abilità nel catturare con naturalezza gesti e movimenti, rendendo così ogni scena ricca di dettagli narrativi.

96x136 cm.

€ 4.000/6.000

29
JOHAMM MELCHIOR ROOS
Heidelberg 1663 - Brunschweig 1731
"Vedute di Tivoli", coppia di oli su tela, uno siglato in basso a sinistra,
entro cornici
103x75,5 cm.

€ 20.000/30.000

30
PITTORE LOMBARDO
XVIII Sec.
“Ritratto di nobildonna”, olio su tela,
entro cornice
89x74 cm.

€ 2.000/3.000

31
SCUOLA TOSCANA
XVIII Sec.
“Ritratto di gentildonna lucchese”, olio su tela,
entro cornice
150x106 cm.

€ 1.000/1.500

32
PIERRE MIGNARD, SEGUACE DI
Troyes 1612 - Parigi 1695
"Coppia di ritratti raffiguranti giovani nobili", coppia di oli su tela, entro cornici
41x32 cm.

€ 2.000/3.000

33
DIRCK VAN BABUREN, SEGUACE DI
XIX Sec.
“Figura femminile con nido di colombe tra le mani”, olio su tela, entro cornice
85x65 cm.

€ 1.000/2.000

34
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Ritratto di filatrice”, olio su tela, entro cornice coeva
75x53,5 cm.

€ 200/300

35
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Flora”, olio su tela, entro cornice
103x77 cm
.
€ 300/600

36
SCUOLA LOMBARDA
XVII-XVIII Sec.
"Allegoria della Vanità", olio su tela, entro cornice
74x59 cm.

€ 2.000/3.000

37
SCUOLA FRANCESE
XVIII-XIX Sec.
“Le bolle di sapone”, olio su tavola, entro cornice
44,5x36,5 cm.

€ 300/600

38
BENJAMIN EUGÈNE FICHEL
Parigi 1826 - 1895
“Scena di genere con figure”, 1864, olio su tavola, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
27,5x22,5 cm.

€ 100/200

39
SCUOLA TOSCANA
XVIII Sec.
“Ritratto di Giovanni Pezzi D’Alberto”, olio su tela, entro cornice
108x91,5 cm.

€ 800/1.200

40
JOSEPH BADGER
Charlestown, Massachusetts 1707 - 1765
"Ritratto di James Badger", olio su tela,
entro cornice
93x73 cm.

€ 2.000/3.000

41
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
“Ritratto di Rubens che dipinge l’Allegoria della Pace”,
olio su tela, entro cornice
84x69 cm.

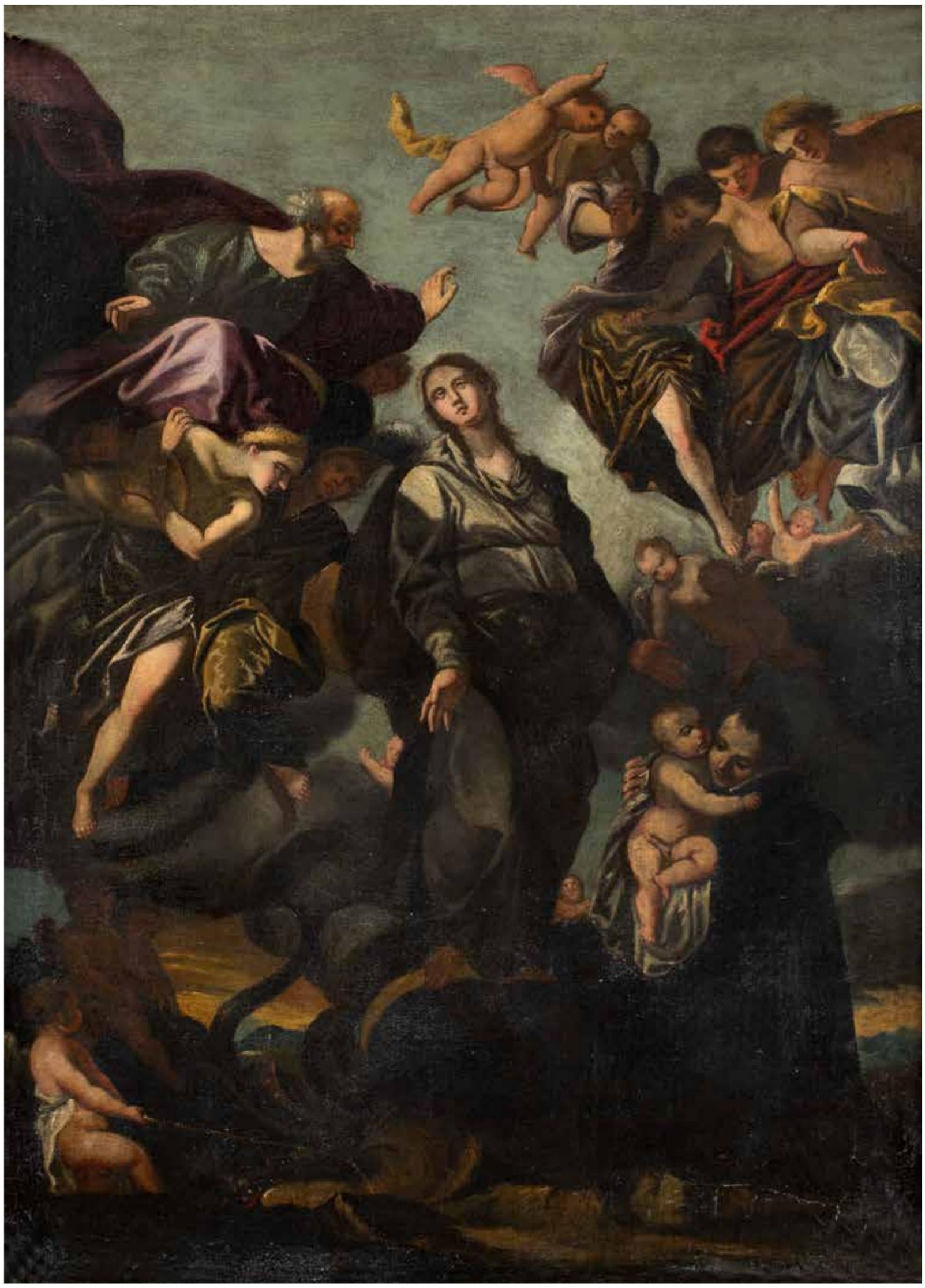
€ 1.000/1.500

42
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
“Nudo femminile”, olio su tela, entro cornice
147x98 cm.

€ 4.000/6.000

43
POMPEO BATONI, CERCHIA DI
XIX Sec.
"Diana cacciatrice", olio su tela, entro cornice
86,5x113 cm.

€ 6.000/8.000



44
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
“Immacolata Concezione”, olio su tela, entro cornice
105x73 cm.

€ 1.500/2.000

45
PAUL BRIL, CERCHIA DI
Anversa 1554 - Roma 1626
"San Simmaco", olio su rame, entro cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma

17,3x22,3 cm.

€ 2.000/3.000

46
PAUL BRIL, CERCHIA DI
Anversa 1554 - Roma 1626
"San Giovanni Ilarione", olio su rame, entro cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma

17x22,3 cm.

€ 2.000/3.000

47
ADRIAEN FRANS BOUDEWIJNS, ATTRIBUITO
Brussels 1644 – 1719
“Scena di villaggio con figure”, olio su tela, entro cornice
42x61 cm.

€ 1.500/2.500

48
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
“Paesaggio marino con figure e barche”, olio su tela, entro cornice
Provenienza: Collezione privata, Roma
61x74 cm.

€ 1.000/2.000

49

SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Paesaggio innevato con figure", olio su tela, entro cornice
Provenienza: Collezione privata, Roma
61x74 cm.

€ 2.000/3.000

50
MAERTEN VAN CLEVE, BOTTEGA DI
Anversa 1527 - 1581
"La Kermesse di Saint-Georges", olio su tavola, entro cornice

Provenienza: collezione privata, Roma

La scena qui rappresentata, una vivace Kermesse di Saint George, richiama uno dei temi più caratteristici della pittura fiamminga del XVI secolo. L'opera è attribuita alla bottega di Maerten van Cleve, un artista ben noto per la sua capacità di rendere in modo dinamico ed espressivo le feste popolari del suo tempo. Anche Pieter Bruegel il Vecchio trattò questo soggetto, e la composizione del dipinto attuale mostra affinità con lo stile e l'iconografia del grande maestro, sottolineando l'influenza che la sua opera ebbe sui pittori contemporanei.
Il dipinto si distingue per la complessa articolazione della scena, dove figure vivaci e colme di movimento popolano l'intera composizione. Si può osservare una folla di personaggi impegnati in danze, giochi e festeggiamenti che celebrano la festa di San Giorgio. La composizione, ricca di dettagli narrativi, invita l'osservatore a immergersi nella vivace atmosfera di una festa di villaggio, tipica del folklore fiammingo.
Pur non essendo possibile attribuire con certezza la paternità dell'opera a Maerten van Cleve stesso, essa riflette chiaramente lo stile e il linguaggio artistico della sua bottega. Le figure stilizzate e la vivacità dei colori, insieme alla rappresentazione meticolosa della vita quotidiana, sono caratteristiche che rimandano direttamente alle opere della scuola fiamminga dell'epoca. La resa della luce e la vibrante tavolozza di colori accentuano la qualità espressiva della scena, rendendo il dipinto un significativo esempio di pittura fiamminga del periodo.
Il tema della Kermesse, particolarmente diffuso nel Nord Europa, rappresentava non solo un'occasione di festa, ma anche un momento di condivisione comunitaria. Tali dipinti, oltre a essere apprezzati per la loro vivacità, erano spesso utilizzati per illustrare i costumi popolari e le tradizioni della società rurale del tempo. Questo genere di rappresentazione della vita quotidiana fu cruciale nel successo della scuola fiamminga e continua a suscitare grande interesse collezionistico.

72x104 cm.

€ 10.000/15.000

51
PITTORE FIAMMINGO
XIX Sec.
“Viandanti a cavallo”, olio su tavola, entro cornice
40x34 cm.

€ 400/600

52
PIETER VAN BLOEMEN, DETTO STENTARDO, CERCHIA DI
XVIII Sec.
“Cavalieri con bagnanti”, olio su tela, entro cornice
23x32 cm.

€ 400/600

53
JAN FRANS VAN BLOEMEN, CERCHIA DI
Anversa 1662 - Roma 1749
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
125x173 cm.

€ 1.000/1.500

54
PITTORE FIAMMINGO
XVIII Sec.
“Sentiero con viandanti”, olio su tavola, entro cornice
48x67 cm.

€ 600/800

55
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
“Marina con pescatori”, olio su tela, entro cornice
39x77 cm.

€ 500/700

56
THÉOBALD MICHAU,
SEGUACE DI
Belgio, XVII-XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su rame, entro cornice
25,5x32 cm.

€ 400/700

57
NICOLAES BERCHEM, SCUOLA DI
Olanda, XVII Sec.
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola, entro cornice
28,4x35 cm.

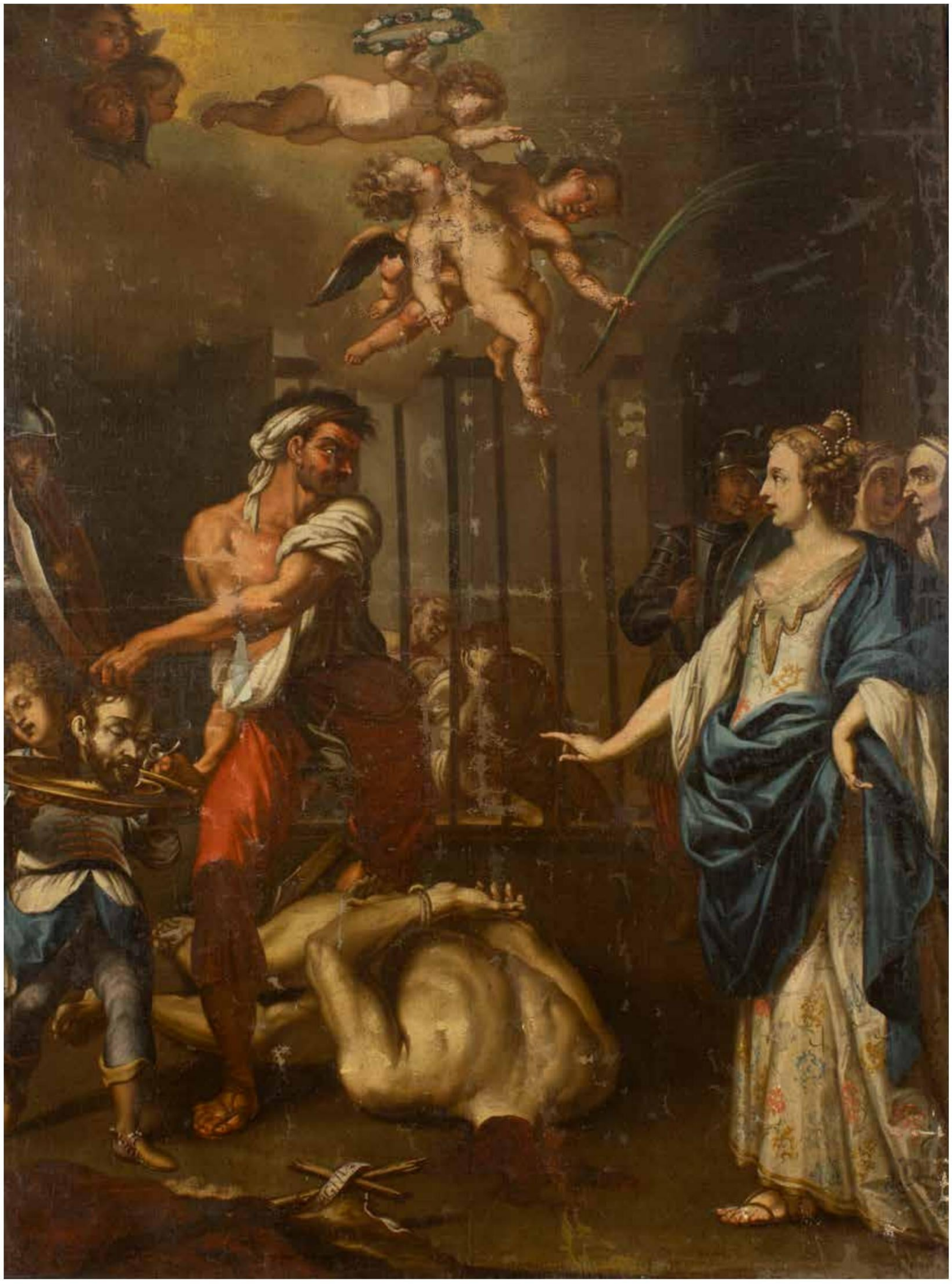
€ 1.000/1.500

58
LUIGI GARZI
Pistoia 1638 - Roma 1721
"La parabola di Cristo ai discepoli - Le offerte al Patriarca", coppia di oli su tela, entro cornici.

I dipinti sono corredati da perizia scritta del Prof. Edoardo Clerici Sella, datata 4 dicembre 1970 e di Analisi Diagnostiche e Scientifiche realizzate nello stesso anno.
La formazione e l'attività artistica di Luigi Garzi si svolse nella Città Eterna e si deve considerare a tutti gli effetti un artista romano. Giovanissimo apprese i primi insegnamenti presso Salomon Boccali pittor di paesi per poi frequentare l'atelier di Andrea Sacchi, che indirizzò i suoi studi verso il classicismo, confrontandosi con le opere di Raffaello, del Domenichino e di Nicolas Poussin, ma principalmente seguì gli esempi emiliani, prediligendo in modo particolare Giovani Lanfranco, che modellò il suo gusto e stile insieme ad un modulato cortonismo, mentre quelle sensibilità presettecentesche si devono alla lezione di Carlo Maratti, tanto che il Garzi lo si può considerare un parallelo minore all'azione svolta da quest'ultimo.
Tuttavia, è indubbio che questo artista orientò la sua personalità senza mai piegarsi all'imitazione, pervenendo ad una ricercata eleganza ed autonomia di linguaggio, come ben dimostra il modelletto in esame, in cui le diverse influenze trovano un amalgama raffinata e in perfetta armonia con l'evoluzione barocca tra il XVII e il XVIII secolo, indicandoci una datazione alla prima maturità. Queste attitudini condussero il pittore ad ottenere quanto prima riconoscimenti e prestigiose commissioni, come gli affreschi di Palazzo Borghese e di San Carlo al Corso, dove emergono i ricordi di Domenichino e Reni, sino alla cupola della Cappella Cybo in Santa Maria del Popolo.

71x90 cm.

€ 4.000/6.000



59
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
“La decollazione di San Giovanni Battista”, olio su tela, entro cornice
173x129 cm.

€ 4.000/6.000

60
GIACINTO GIMIGNANI
Pistoia 1606 – Roma 1681
"L'adorazione dei Magi", olio su tela, entro cornice.
Il dipinto è corredato da analisi diagnostiche e scientifiche realizzate negli anni 70

Giacinto Gimignani, formatosi nella bottega paterna, risulta documentato a Roma nel 1630, probabilmente grazie alla benevolenza di Giulio Rospigliosi, letterato e collezionista pistoiese che diverrà Papa col nome di Clemente IX. Nella Città Eterna Gemignani entrò a far parte dei migliori collaboratori di Pietro da Cortona, ma la sua indole fu più strettamente classicista ed attenta agli esempi rinascimentali e alla lezione dei bolognesi quali il Domenichino e il Reni, evidente anche l'influenza degli artisti francesi attivi a Roma durante il quarto decennio, in modo particolare di Nicolas Poussin, ma anche di Errard, Lemaire, Stella e Mignard.

Bibliografia di riferimento:
A. Negro, Giacinto Giminiani, in Pietro da Cortona, catalogo della mostra a cura di Anna Lo Bianco, Milano 1997

109x84 cm.

€ 2.000/3.000

61
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Santa", olio su tela applicata
su tavola
51x32,5 cm.

€ 200/300

62
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"La Crocifissione", olio
su tela applicata su
tavola
52x29 cm.

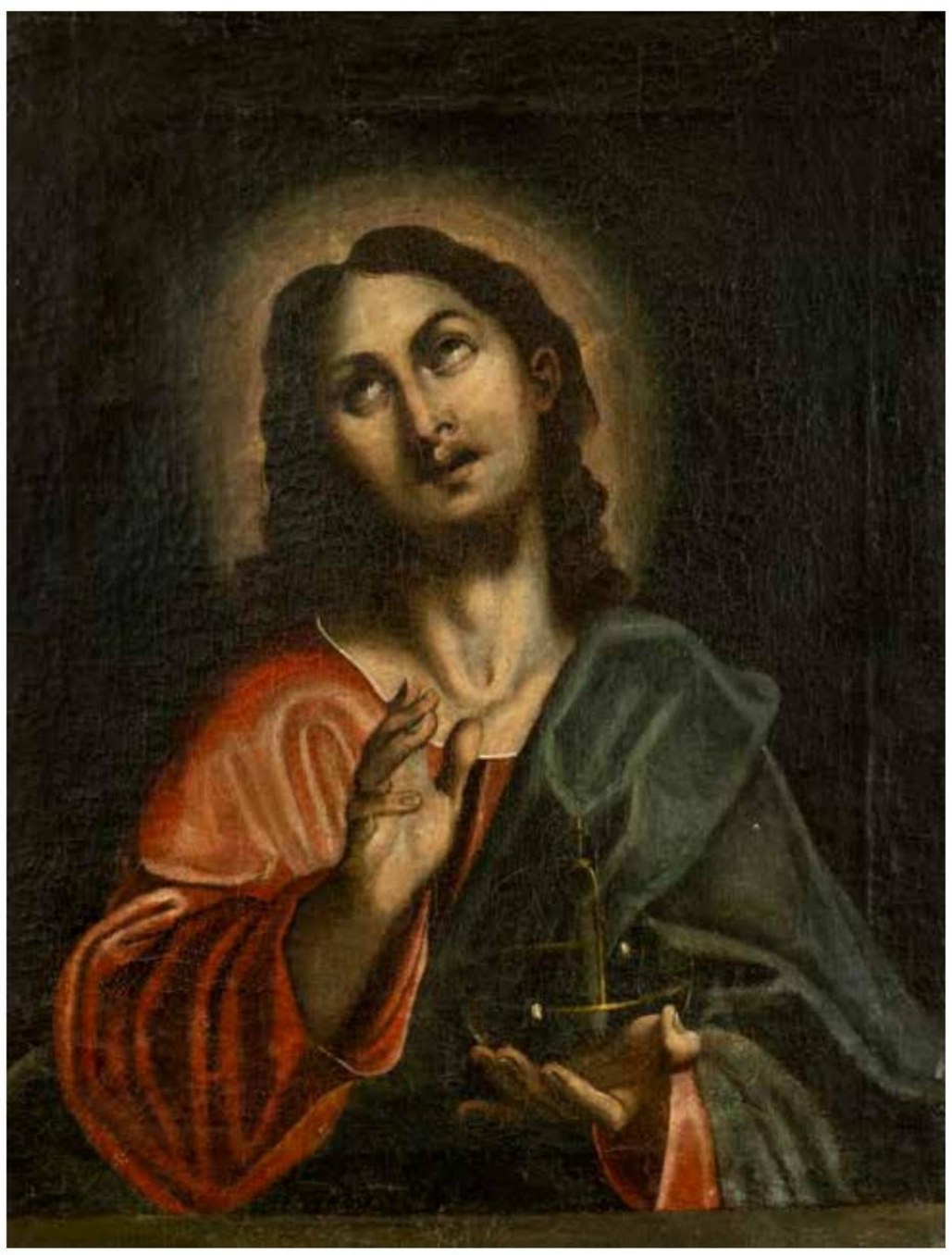
€ 200/300

63
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Santa", olio su tela applicata su
tavola
47x31 cm.

€ 200/300

64
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tela
99x74 cm.

€ 3.000/4.000



65
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
XVII Sec.
"Salvator Mundi", olio su tela,
entro cornice
61x48 cm.

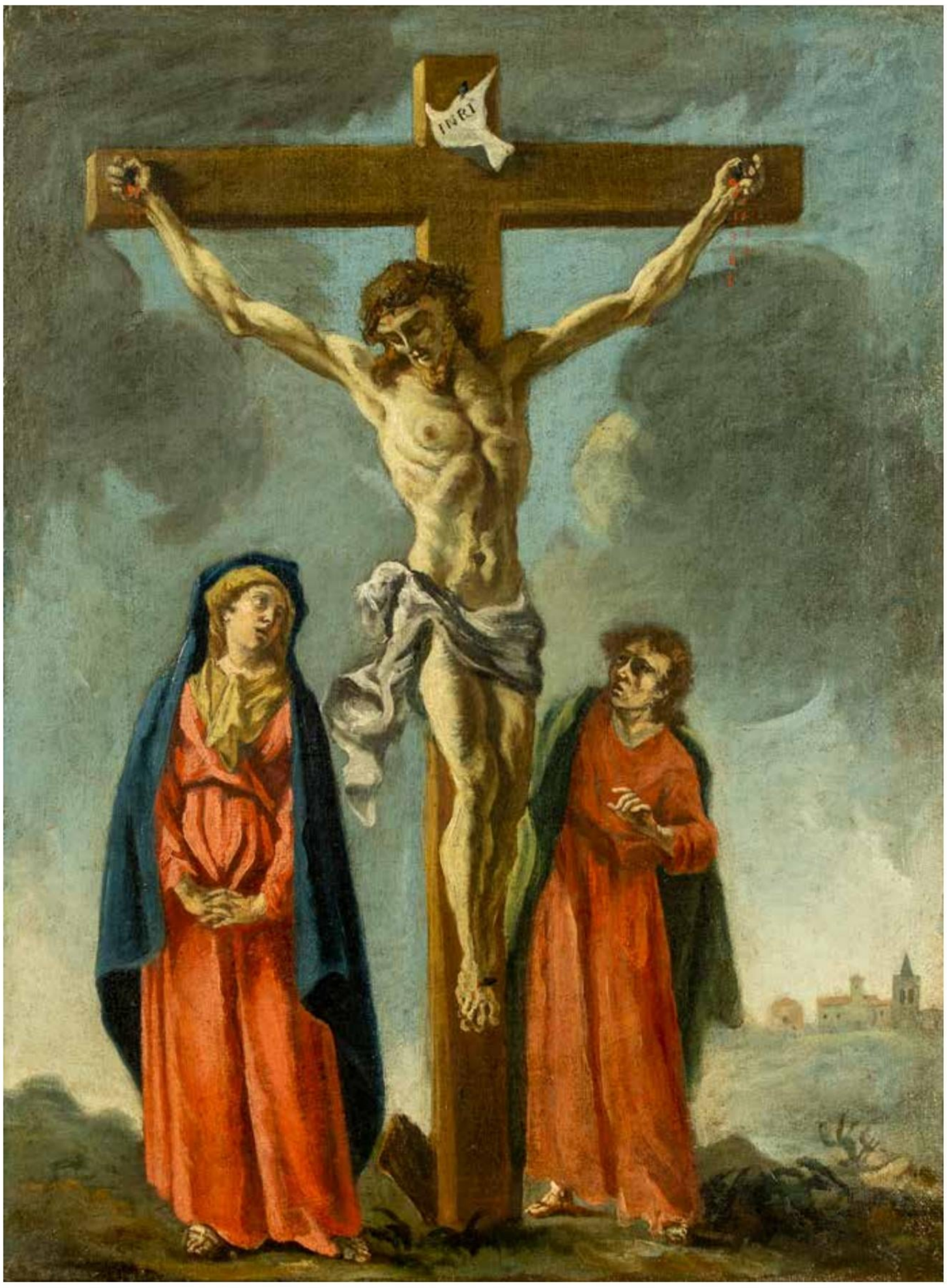
€ 1.000/1.500

66
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“San Giovannino con l’Agnello”, olio su tela, entro cornice
88x70 cm.

€ 600/800

67
SCUOLA LOMBARDA
XVII-XVIII Sec.
“La morte della Vergine”, olio su tela, entro cornice
27x34 cm.

€ 600/800



68
SCUOLA LOMBARDA
XVIII Sec.
"Crocifissione", olio su tela, entro cornice
53x40 cm.

€ 800/1.200

69
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Scene dall'Antico Testamento", coppia di oli su tela, entro cornici
12x17 - 13x17 cm.

€ 200/300

70
ALEXANDER VOET
Paesi Bassi, XVII Sec.
"Immacolata Concezione - San Francesco", coppia di incisioni su pergamena, entro cornice
13x9,5 cm.

€ 100/200

71
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"La Natività", dipinto sottovetro, entro cornice
Provenienza: Collezione privata, Roma
22x30 cm.

€ 300/500

72
CESARI GENNARI, ATTRIBUITO
Cento 1637 - Bologna 1688
"Santa Caterina d'Alessandria", olio su tela, entro cornice
95x75 cm.

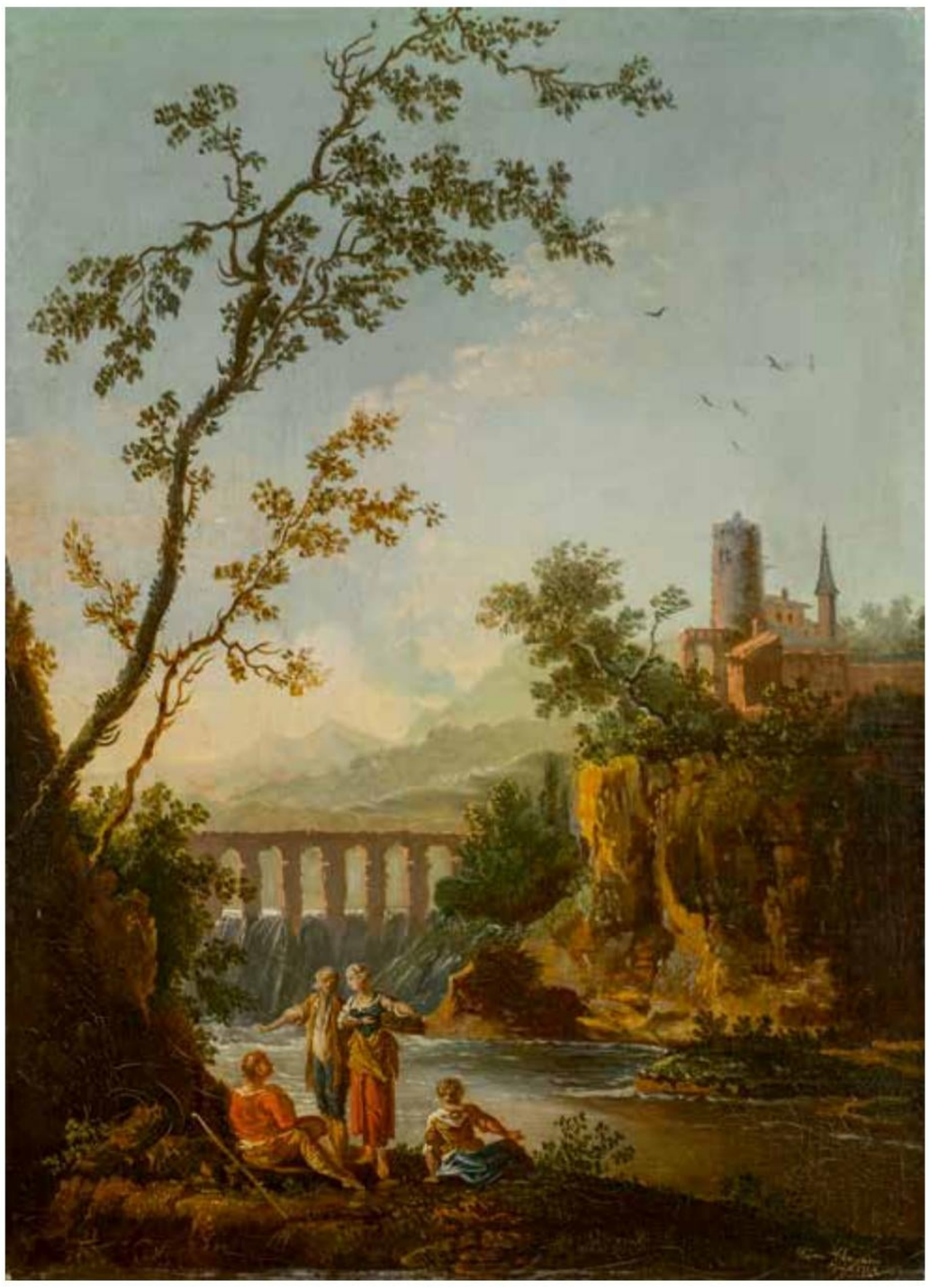
€ 2.000/3.000

73
FRANCESCO CAIRO, BOTTEGA DI
Milano 1607 - 1665
"Testa del Battista", olio su tela, entro cornice
49x62,5 cm.

€ 800/1.200

74
PITTORE ROMANO
XVIII Sec.
"L'innamoramento di Galatea", olio su tela, entro cornice
93x113 cm.

€ 4.000/6.000



75
FIRMA INDECIFRABILE
Francia, XVIII Sec.
“Paesaggio con figure”, 1779, olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
59x43 cm.

€ 1.000/1.500

76
FRANCESCO IGNAZIO BAVARESE, DETTO BORGOGNONE
1675 circa - ancora attivo a Roma nel 1724
“Paesaggio con figure femminili e pastore con gregge”, olio su tela applicata su cartone, entro cornice
49x36 cm.

€ 400/600

77
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Scena mitologica con figure e rovine", olio su tela
89x118 cm.

€ 6.000/8.000

78
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Paesaggio fluviale con figure”, olio su tela,
entro cornice
22x32 cm.

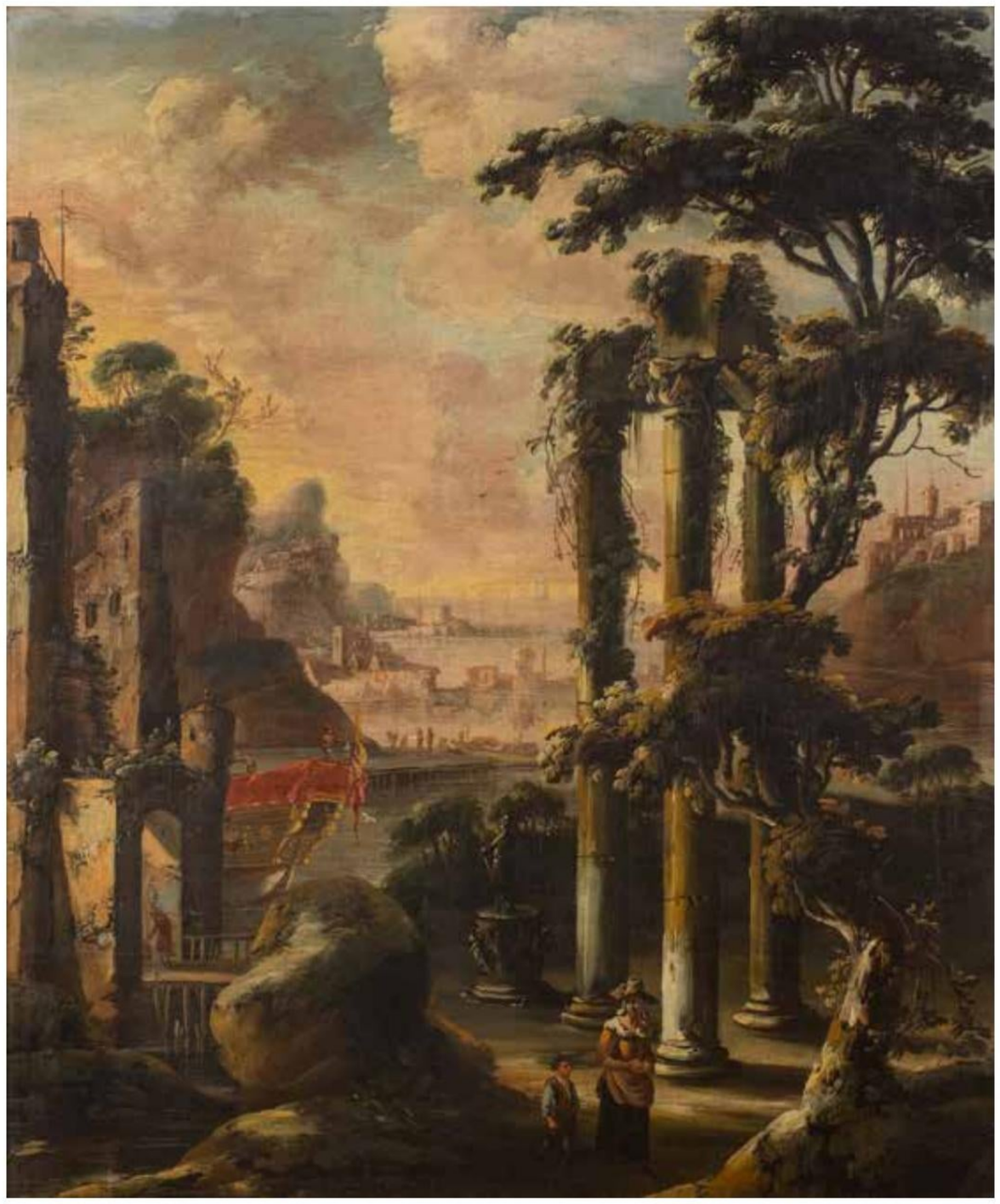
€ 300/500

79
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
“Paesaggio campestre con figure”, olio su tela,
entro cornice
55x68 cm.

€ 300/500

80
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Paesaggio con pescatori”, olio su tela, entro cornice
37,5x47 cm.

€ 200/300



81
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Paesaggio con rovine e figure", olio su tela, entro cornice
110,5x93 cm.

€ 1.500/2.500

82
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Scena di banchetto", olio su tela, entro cornice
101x77 cm.

€ 300/500

83
PHILIPP PETER ROOS DETTO
ROSA DA TIVOLI
Sankt Goar 1655 - Roma 1706
“Paesaggio con gregge e
pastore”, olio su tela, entro cornice
91x120 cm.

€ 1.000/1.500

84
PITTORE DELL’EUROPA CENTRALE
XVII-XVIII Sec.
“Paesaggio con cavalieri”, olio su tela, entro cornice
49x62 cm.

€ 800/1.200

85
WILLEM ROMEIJN, ATTRIBUITO
Haarlem 1624 circa – 1693 circa
“Scena campestre con figure”, olio su tela, entro cornice
48x63 cm.

€ 1.000/1.500

86
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Mare in tempesta", olio su tela, entro cornice
73,5x98 cm.

€ 1.500/2.000

87
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"Marina con personaggi", olio su tela, entro cornice
49x62 cm.

€ 1.000/1.500

88
SCUOLA NAPOLETANA
XVII-XVIII Sec.
“Paesaggio con rovine e figure”, olio su tela, entro cornice
71x56 cm.

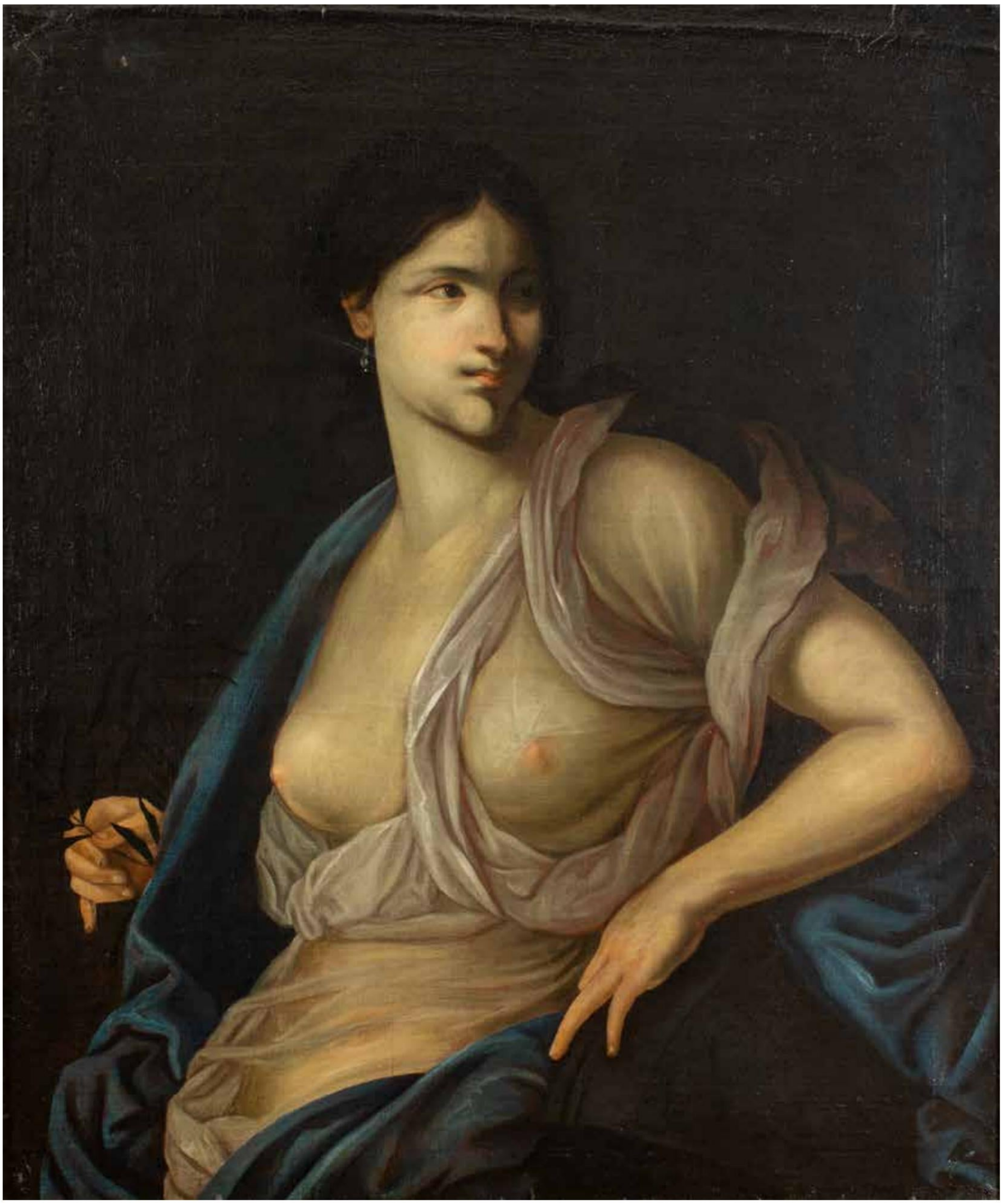
€ 800/1.200

89
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVII Sec.
"Cacciatori al riposo", olio su tela, entro cornice
70x61 cm.

€ 3.000/5.000

90
RUBENS, COPIA DA
XVIII Sec.
"La caccia al cinghiale Calidonio", olio su tela
120x176 cm.

€ 10.000/15.000



91
PITTORE ROMANO
XVII Sec.
“Figura allegorica”, olio su tela, entro cornice
97,5x82 cm.

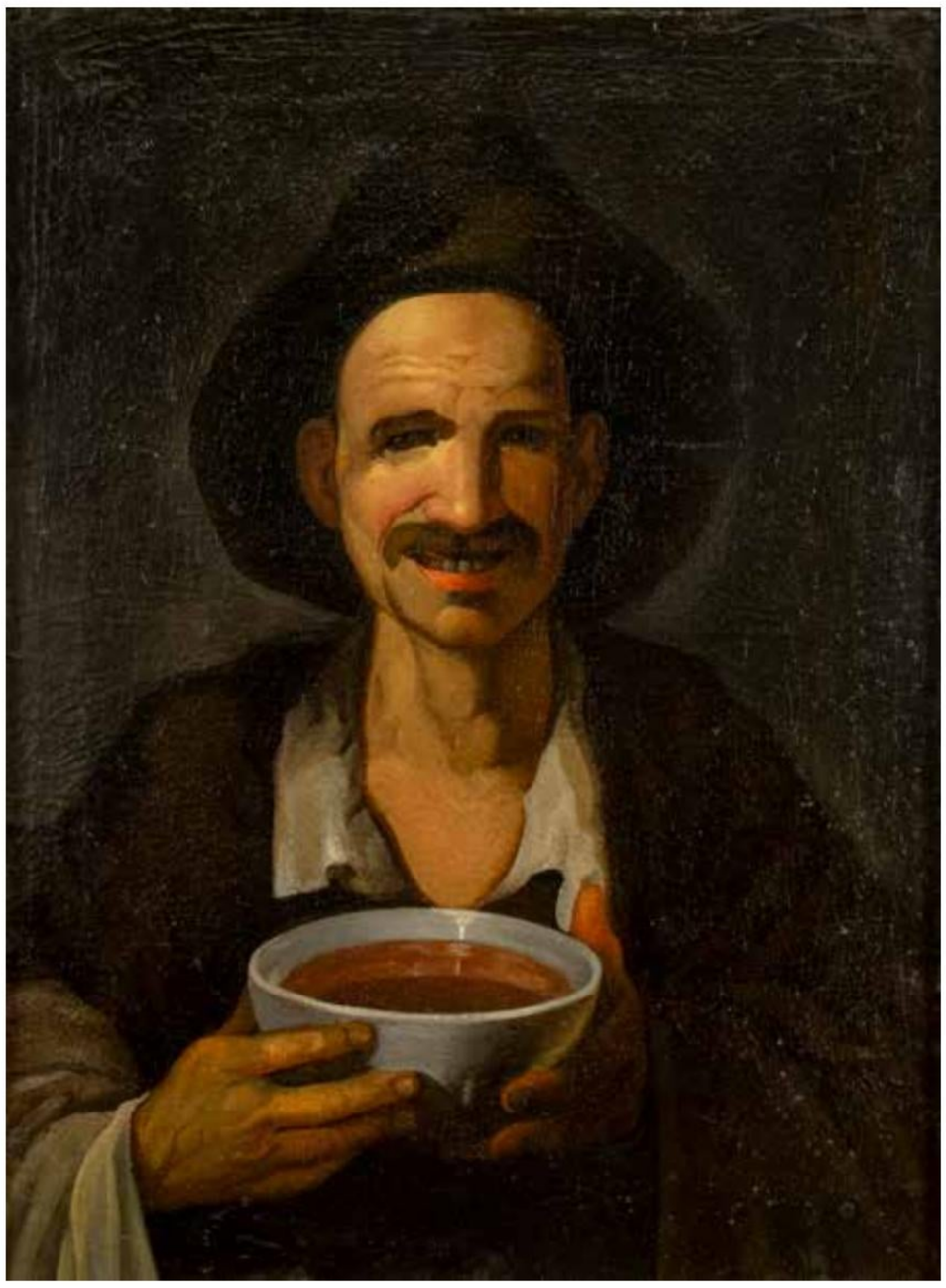
€ 1.000/1.500

92
CARLO BONONI
Ferrara 1569 - 1632
"Studio di testa", olio su tela, entro cornice

Bibliografia: M. Danieli, Un lungo Cinquecento. Persistenza e innovazione nella pittura ferrarese, in Schifanoia, 56 -57, 2019, pp. 139 ; 146, fig. 4

42x34 cm.

€ 3.000/5.000



93
PITTORE SPAGNOLO
XVIII Sec.
"Popolano con tazza di brodo", olio su tela, entro cornice
83x62 cm.

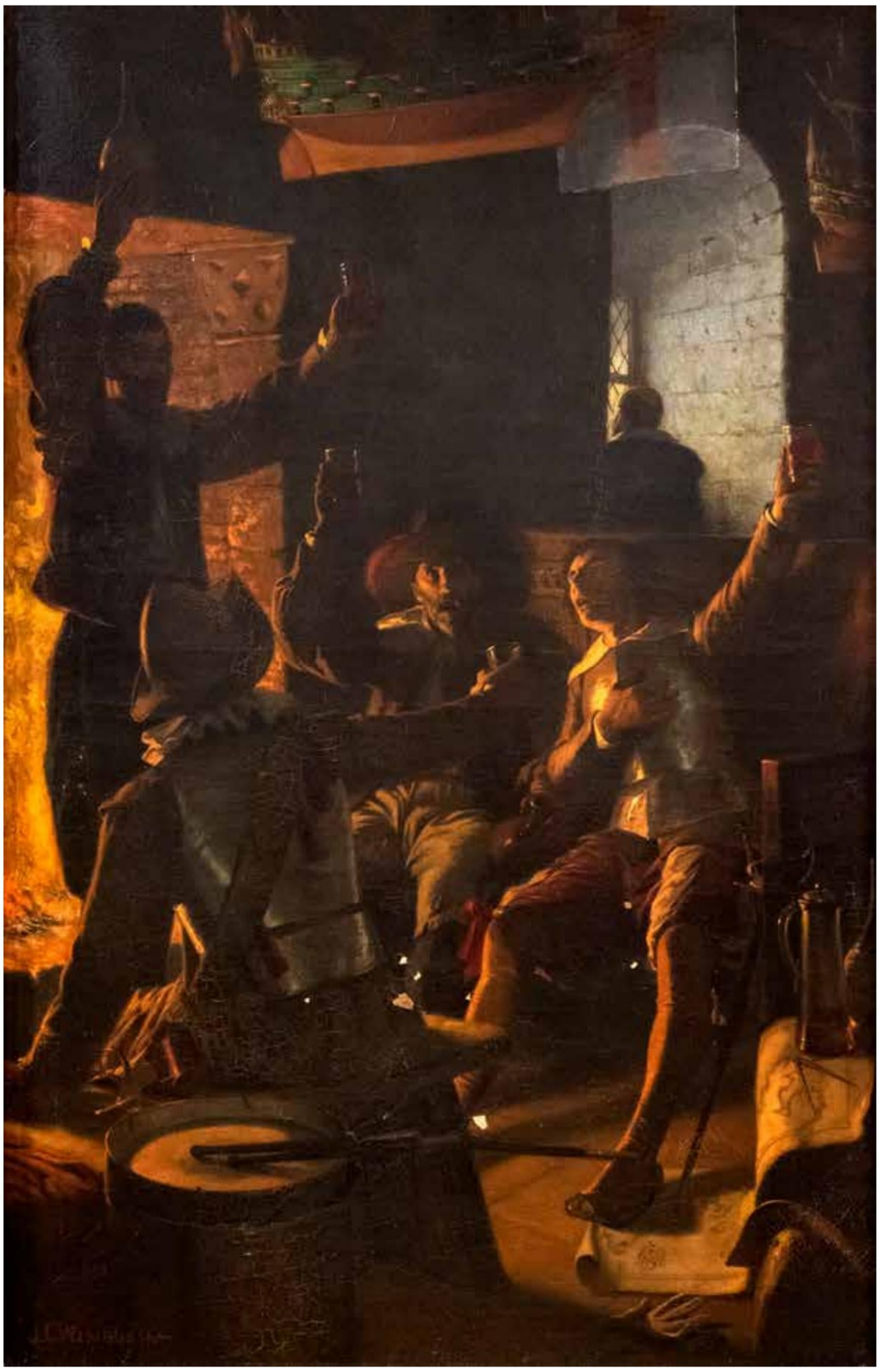
€ 1.000/1.500

94
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di giovane con cesta", olio su tela, entro cornice
81,5x56 cm.

€ 150/250

95
PITTORE SPAGNOLO
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, entro cornice
65x54 cm.

€ 200/300



96
JOHN L. WINBUSH
Londra 1854 - Totnes 1914
"Il brindisi", olio su tela
120x77,5 cm.

€ 800/1.200

97
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Molo con barche e figure”, olio su tela, entro cornice
16,5x26 cm.

€ 300/500

98
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Gondola con gondolieri”, olio su tela, entro cornice
22,5x33 cm.

€ 400/600

99
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice
38x56 cm.

€ 400/600

100
MICHELE PAGANO
Napoli, 1697 - dopo il 1750
"Marina con barche", olio su tela, entro
cornice
22x35 cm.

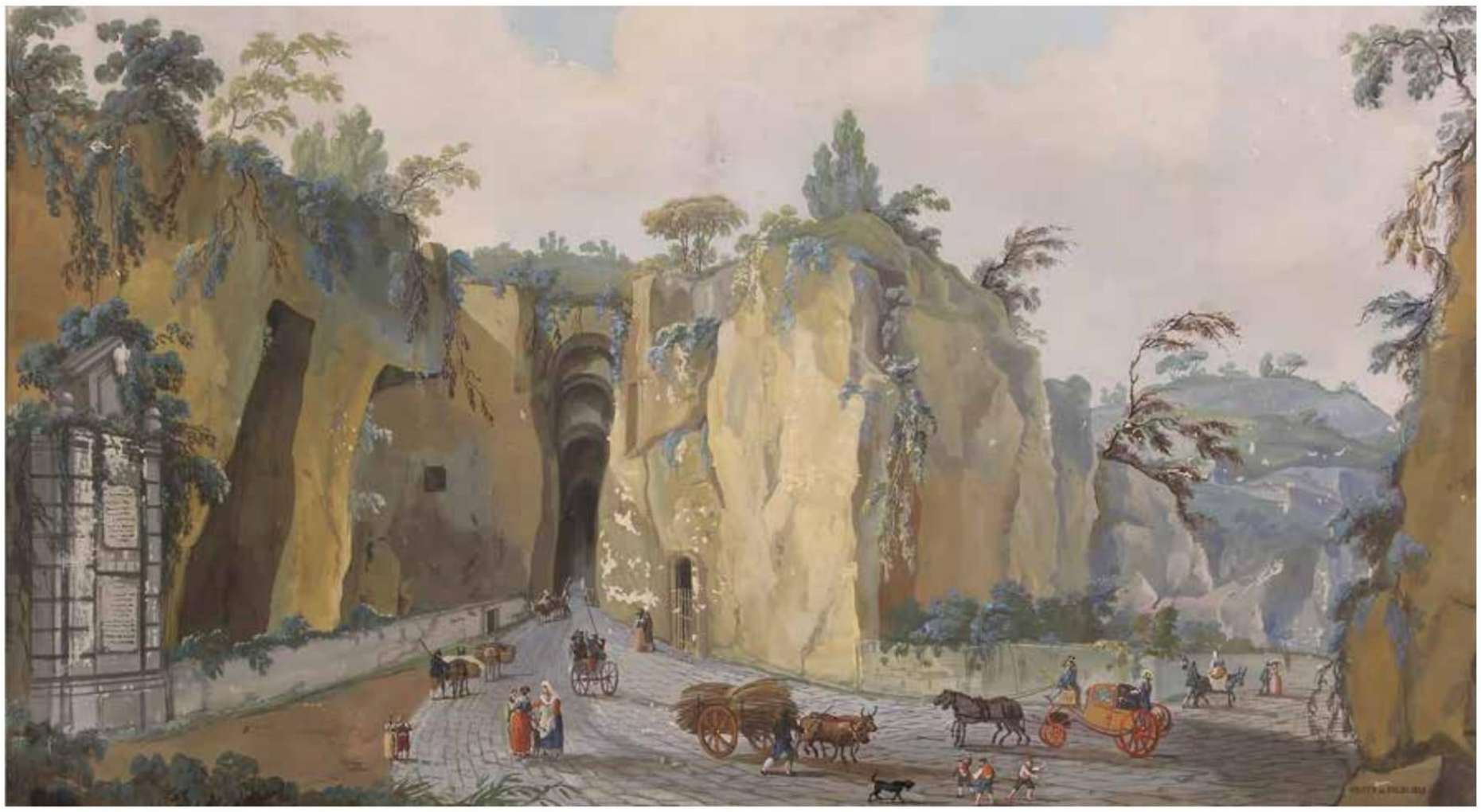
€ 600/800

101
PIO JORIS
Roma 1843 - 1921
“Pastorella con gregge”, 1918, olio su tela,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
79x57 cm.

€ 600/800

102
CESARE TIRATELLI
Roma 1864 - 1933
"Fanciulla nell'aia", olio su tela, entro cornice,
firmato in basso a destra
48x33 cm.

€ 600/800



103
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII - XIX Sec.
“La grotta di Pozzuoli”, gouache su carta, entro cornice
41x75 cm.

€ 200/300

104
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
“L’antiquario”, acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
45x30 cm.

€ 500/700

105
GUIDO AGOSTINI
attivo tra il 1865 al 1898
"Roma da Cecilia Metella", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice 36x15,5 cm.

€ 200/300

106
RUDOLF MÜLLER
Basilea 1802 – Roma 1885
"Santa Croce in Gerusalemme - Roma", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice 48,5x35 cm.

€ 400/600

107
PITTORE ATTIVO A ROMA
XIX Sec.
"Scorcio del Foro romano con l'Arco di Settimio Severo",
acquerello su carta, entro cornice
26x37 cm.

€ 200/300

108
STEFANO DONADONI
Bergamo 1844 - 1911
"L'Arco di Tito", acquerello su carta, firmato in basso a
destra, entro cornice
27x38 cm.

€ 400/600

109
FRANZ KNEBEL
La Sarraz 1809 - Roma 1877
"Veduta del Colosseo", 1845, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
24x34 cm.

€ 800/1.200

110
GABRIELE CARELLI
Napoli 1820 - Mentone 1900
"Veduta di Roma con l'Arco di Tito e la Meta Sudans", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
27x37 cm.

€ 400/600

111
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
“Veduta della campagna romana”, 1886, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra
19x27,5 cm.

€ 200/300

112
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
“Veduta della campagna romana - Paesaggio dal Tevere”, 1873, coppia di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a destra, entro cornici
9,5x12,5 cm.

€ 200/300

113
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
“Ponte Nomentano - Torre Salaria”, 1873, coppia di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a destra e a sinistra, entro cornici
9,5x12,5 cm.

€ 200/300

114
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Veduta della campagna romana con rovine", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
22x50 cm.

€ 200/300

115
FILIPPO ANIVITTI
Roma 1876 - 1955
"Scorcio dell' Acquedotto romano", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
38x60 cm.

€ 200/300

116
FILIPPO ANIVITTI
Roma 1876 - 1955
"Il Tevere", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
31x63 cm.

€ 100/200

117
SAVERIO DELLA GATTA
Lecce 1758 - attivo fino al 1828
"Costumi popolari", 1808, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
20x29 cm.

€ 400/600

118
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Cavalli alla fonte", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
18x36,5 cm.

€ 500/700

119
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Buoi alla fonte", 1873, coppia di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a sinistra, entro cornici
13,5x19,5 cm.

€ 500/700

120
FILIPPO GIUNTOTARDI
Roma 1768 - 1831
"Veduta delle cascate di Tivoli", 1795, acquerello su carta, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
40x30 cm.

€ 1.000/1.500

121
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Il Foro di Nerva", acquerello su carta, entro cornice
50x35 cm.

€ 800/1.200

122
STEFANO DONADONI
Bergamo 1844 - 1911
"Veduta del Campidoglio dal Foro",
acquerello su carta, firmato in basso a
destra, entro cornice
27x38 cm.

€ 400/600

123
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Trinità dei Monti", 1757, china e
acquerello su carta, siglato G. P. P.
18x23 cm.

€ 400/600

124
PITTORE ATTIVO A ROMA
Roma 1876 - 1955
"Piazza del Popolo", 1919, olio su
cartone, reca firma Filippo Anivitti in
basso a destra, entro cornice
25x35 cm.

€ 200/300

125
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Veduta del Tempio della Fortuna Virile", 1814,
acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
41x51 cm.

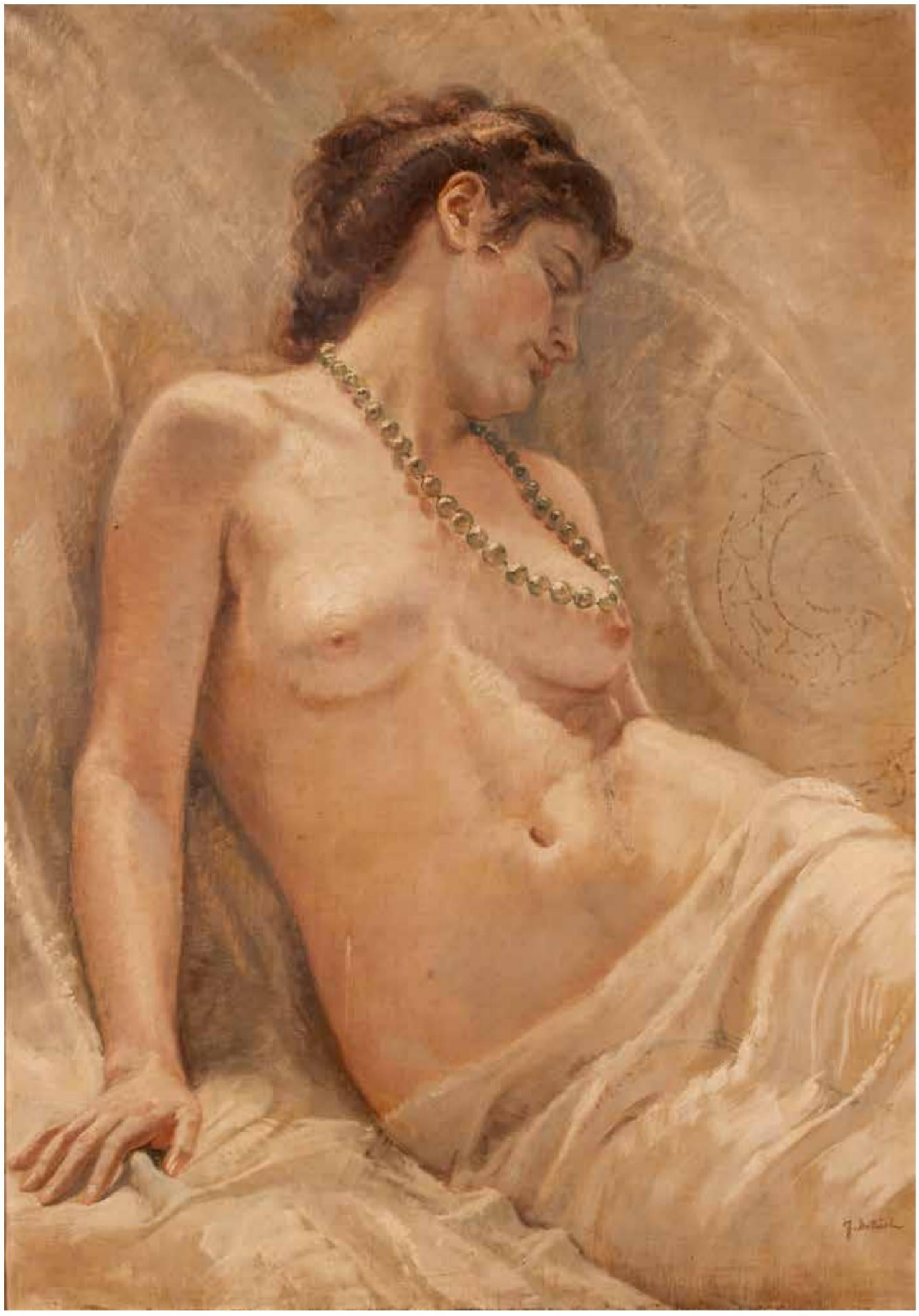
€ 800/1.200

126
GIUSEPPE SACHERI
Genova 1863 - Pianfei 1950
“Paesaggio fluviale”, olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice 70x90 cm.

€ 400/600

127
EZELINO BRIANTE
Napoli 1901 - Roma 1971
“Barche in laguna”, olio su cartone, firmato in basso a destra, entro cornice 38x69 cm.

€ 400/600



128
FRANCESCO DE NICOLA
Musellaro 1882 - Napoli 1961
"Nudo femminile con collana", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice

Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma, marzo 1943
Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma.

100x70 cm.

€ 1.500/2.500

129
CARLO SIVIERO
Napoli 1882 - Capri 1953
"Contadina", 1934, scultura in bronzo brunito, firmata e datata a lato destro, poggiante su base squadrata in marmo
h. 37 cm (scultura)

€ 800/1.200

130
VINCENZO GEMITO
Napoli 1852 - 1929
"Pescatoriello", scultura in bronzo patinato, firmata sul retro, marchio della fonderia Gemito, lievi difetti

Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma, marzo 1943

Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma

h. 19 cm.

€ 200/300

131
VINCENZO GEMITO
Napoli 1852 - 1929
"Il filosofo", 1883, scultura in bronzo patinato, firmata sul retro, marchio capovolto della fonderia Gemito, sul retro

Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma, marzo 1943

Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma

h. 49 cm.

€ 3.000/5.000

132
SCULTURA IN BRONZO PATINATO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un Bufalo, poggiante su base rettangolare in marmo, 3x32x12 cm.
scultura 26x37x13 cm.

€ 300/500

133
IRÈNÈE ROCHARD
Francia 1906 - 1984
“Attila”, scultura in bronzo brunito poggiante su base rettangolare, firmata alla base
20x21x6,5 cm.

€ 200/300

134
ARNALDO ZOCCHI
Firenze 1862 - Roma 1940
"Allegoria della Vittoria Alata", scultura in bronzo, poggiante su base rettangolare in marmo giallo, firmata alla base, timbro della Fonderia Laganà Napoli
37x38x16 cm.

€ 400/600

135
GUILLAUME COUSTOU, AFTER
Francia, XIX Sec.
"I cavalli di Marly", coppia di sculture in bronzo brunito raffiguranti due cavalli impennati con i loro domatori, poggianti su basi rocciose, firmati alla base.

Copia del celebre e colossale gruppo scultoreo realizzato in marmo di Carrara da Guillaume Coustou, l'opera fu commissionata da Luigi XV di Francia per l'Abreuvoir del castello di Marly e fu posta in opera nel 1745, oggi è conservata all'interno del Museo del Louvre

58x55x25 cm.

€ 600/800

136
ANDREA DEL VERROCCHIO, COPIA DA
fine XIX - inizio XX Sec.
"Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni", scultura in lega metallica brunita, poggiante su base in travertino, lievi difetti
58x54x33 cm.

€ 400/600

137
DONATELLO, COPIA DA
fine XIX - inizio XX Sec.
"Monumento equestre al Gattamelata", scultura in lega metallica brunita, poggiante su base in marmo, lievi difetti
57x52x30 cm.

€ 400/600

138
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO E MARMO
XIX Sec.
"Monumento equestre a Marco Aurelio", poggiante su base architettonica in marmo bianco, difetti
37x20x13 cm.

€ 800/1.200

139
TIZIANO ASPETTI, ATTRIBUITO A
Padova 1559 - Pisa 1606
coppia di sculture in bronzo patinato raffiguranti Minerva e Demetra, poggianti su basi squadrate in marmo bianco e nero, usure e lievi difetti

Provenienza: Sotheby's, Collezione Gianni Versace, Marzo 2009

h. 42 cm.

€ 1.000/2.000

140
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.
sormontati da due leoni sdraiati, base a plinto decorate con applicazioni stile Impero, terminali a voluta
25x45x15 cm. cad.

€ 200/400

141
COPPIA DI TORCIERI DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO ED INTAGLIATO
Venezia, XVIII - XIX Sec.
raffiguranti leoni, portacandela in ferro battuto, basi rettangolari in legno e marmo di epoca successiva, lievi difetti
34x28,5x15 cm.

€ 700/1.000

142
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO E MARMO
XIX - XX Sec.
raffiguranti i leoni dormienti da Canova, poggianti su basi in marmo giallo di Siena
19x29x10,5 cm.

€ 1.200/1.500

143
COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN LEGNO DORATO
Roma, XVIII Sec.
raffiguranti due Imperatori Romani, poggianti su basi in legno laccato
72x53x23 cm.

€ 5.000/8.000

144
SCULTURA IN AVORIO
Francia, XIX Sec.
raffigurante Napoleone Bonaparte, poggiante su base circolare in legno ebanizzato

Il lotto è corredato di certificato Cites e da attestato di libera circolazione

h. 33 cm.

€ 500/700

145
SCULTURA IN AVORIO
Francia, Dieppe, XIX Sec.
raffigurante una dama di corte con ventaglio finemente intagliata e decorata con pietre preziose.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da attestato di libera circolazione

Provenienza: Christie's, 8 novembre 1977
h. 30 cm.

€ 2.000/3.000

146
COPPIA DI SCULTURE IN AVORIO E LEGNO INTAGLIATO
Francia, XIX Sec.
raffiguranti due vestali, poggianti su basi circolari in legno ebanizzato.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da attestato di libera circolazione

h. 27,5 - 25 cm.

€ 1.500/2.000

147
SCULTURA IN AVORIO
Francia, XIX Sec.
raffigurante dama con cappello, veste celante trittico scolpito a raffigurare paesaggio con figure, poggiante su base in marmo.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da attestato di libera circolazione

h. 31 cm.

€ 1.000/1.500

148
OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO E BRONZO
XIX Sec.
struttura di linea sagomata, quadrante circolare in porcellana bianca con numeri romani, firmato Janetti Padre e Figlio, applicazioni in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali, lievi difetti
53x25x14 cm.

€ 300/500

149
OROLOGIO CAPUCCINA CON SVEGLIA IN OTTONE E SMALTO
inizio XX Sec.
struttura architettonica, quadrante in smalto policromo, vetro molato, maniglia a doppia voluta
20x10x9 cm.

€ 600/800

150
OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO
Francia, XX Sec.
corpo sagomato ed intarsiato alla maniera di André-Charles Boulle, quadrante scheletrato con numeri romani, applicazioni in bronzo
42x21,5x13 cm.

€ 100/200

151
PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E PATINATO
Francia, XIX Sec.
struttura architettonica decorata con applicazioni in bronzo e sormontata da un putto che spinge una carriola, quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, base ovale poggiante su quattro sostegni circolari
45x30x15 cm.

€ 3.000/4.000

152
ALZATINA IN BRONZO DORATO E PORFIDO
Roma, XVIII - XIX Sec.
cesellata e decorata con motivi neoclassici
e quattro placche in pietre dure raffiguranti
soggetti mitologici
9x8x7 cm.

€ 1.500/2.500

153
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO E
BRONZO
Roma, XIX Sec.
raffigurante la Colonna dell'Immacolata
Concezione a Roma in porfido e bronzo
patinato
h. 55 cm.

€ 3.000/5.000

154
GRANDE PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
realizzata a foggia di lira, base architettonica decorata con motivi vegetali, parte superiore centrata da busto di Apollo, quadrante in bronzo dorato e smalto bianco con numeri romani
65x27x12 cm.

€ 2.000/3.000

155
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA
Castelli, inizio XX Sec.
raffigurante paesaggio con figure, firmata sul retro
Emilio Tobia e Alfonso Guerrieri
40x30 cm.

€ 300/500

156
VASO IN PORCELLANA CAPODIMONTE
Italia, XX Sec.
decorato a raffigurare Bacco e Arianna con sfondo di paesaggio, base ottagonale, difetti e mancanze
h. 32 cm.

€ 100/200

157
GRANDE PIATTO IN MAIOLICA
Italia centrale, XVII Sec.
tesa con decoro a rilievo, fascia baccellata,
cavetto dipinto con uno stemma
sormontato da un putto
d. 43 cm.

€ 1.400/1.600

158
GRANDE PIATTO IN MAIOLICA
Italia centrale, XVII Sec.
tesa con decoro a rilievo, fascia baccellata,
cavetto dipinto con uno stemma
d. 45 cm.

€ 1.400/1.600

159
TAPPETO TEHERAN
Persia, fine XIX Sec. - inizio XX Sec.
210x138 cm.

€ 200/300

160
ARAZZO IN STILE LUIGI XIV
Francia, XIX - XX Sec.
"Il banchetto dell'Imperatore della Cina", tratto dall'originale
arazzo Beauvais
230x208

€ 2.000/3.000

161
COPPA BIANSATA IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro con motivi di farfalle, montatura in argento,
firmata
h. 39.5 cm.

€ 400/600

162
BOWL IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmata
12x6 cm.

€ 150/250

163
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 48 cm.

€ 600/800

164
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 39.5 cm.

€ 800/1.200

165
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 34,5 cm.

€ 800/1.200

166
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA BIANCA
XX Sec.
completa di paralume
h. 82 cm.

€ 50/80

167
LAMPADA DA TAVOLO IN CERAMICA
XX Sec.
decorata nella tonalità dell'arancio, completa di paralume
h. 71 cm.

€ 50/100

168
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del giallo, completa di base in legno e paralume, difetti
h. 79 cm.

€ 50/80

169
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux,
completa di base in legno e paralume
h. 68 cm.

€ 50/80

170
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux,
completa di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100

171
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux, completa
di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100

172
MANIFATTURA CAPODIMONTE
XX Sec.
lampada da tavolo in porcellana bianca, decorata con motivi vegetali e floreali, marchio sotto la base, restauri e mancanze
h. 49 cm.

€ 80/120

173
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA BLU SU FONDO BIANCO
XX Sec.
decorata con motivi vegetali e floreali, completa di base in legno
h. 94 cm.

€ 70/100

174
LAMPADA IN PORCELLANA POLICROMA
Italia, XX Sec.
stelo modellato a raffigurare una scena galante con due personaggi in abiti settecenteschi, completa di paralume, lievi difetti
h. 84 cm.

€ 100/200

175
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN CERAMICA
XX Sec.
decorate nella tonalità del grigio, complete di basi in legno e paralumi, difetti
h. 73 cm.

€ 100/200

176
LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO DORATO
XX Sec.
completa di paralume
h. 45 cm.

Offerta Libera

177
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN METALLO DORATO
XX Sec.
complete di paralumi
h. 62 cm.

€ 50/100

178
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E PORCELLANA POLICROMA
XIX Sec.
base quadripartita su piedini a riccio, coppa circolare in porcellana con decoro floreale, difetti e restauri
24,5x24,5 cm.

€ 600/800

179
GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, XIX sec.
decorata con medaglioni floreali centrati rispettivamente da una scena galante ed un trionfo musicale, montatura in bronzo dorato e cesellato
64x49x35 cm.

€ 400/600

180
GRANDE CENTROTAVOLA FIORIERA CON PRESENTOIRE IN PORCELLANA
Francia, XIX - XX Sec.
di forma ovale con profilo sagomato, dipinto in policromia su fondo ciclamino e parzialmente dorato, decorato con tralci floreali e vegetali, lievi difetti
32x57x43,5 cm.

€ 300/500

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2024
ORE 15:00
LOTTI 181-364

181
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
“Popolana”, scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, entro custodia
h. 33 cm.

€ 200/400

182
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
“Figura maschile”, scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, entro custodia
h. 34 cm.

€ 200/400

183
ARTISTA NAPOLETANO
XVIII-XIX Sec.
"Orientale", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base squadrata, difetti, entro custodia
h. 32 cm.

€ 200/400

184
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Pescivendolo", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, lievi difetti, entro custodia
h. 33 cm.

€ 200/400

185
ARTISTA NAPOLETANO
XVIII- XIX Sec.
"Coppia di popolani" due sculture da presepe in legno e tessuto, lievi difetti
h. 29-31 cm.

€ 100/150

186
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Pastore", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, lievi difetti
31x21x11 cm.

€ 200/400

187
ARTISTA NAPOLETANO
XVIII-XIX Sec.
"Georgiana", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base rettangolare, difetti
h. 40 cm.

€ 200/400

188
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Pastore", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, lievi difetti, entro custodia
h. 33,5 cm.

€ 200/400

189
SCULTURA IN LEGNO DORATO E LACCATO
XVIII - XIX Sec.
raffigurante un Satiro con flauto, poggiante su base sagomata, lievi difetti
36x25x16 cm.

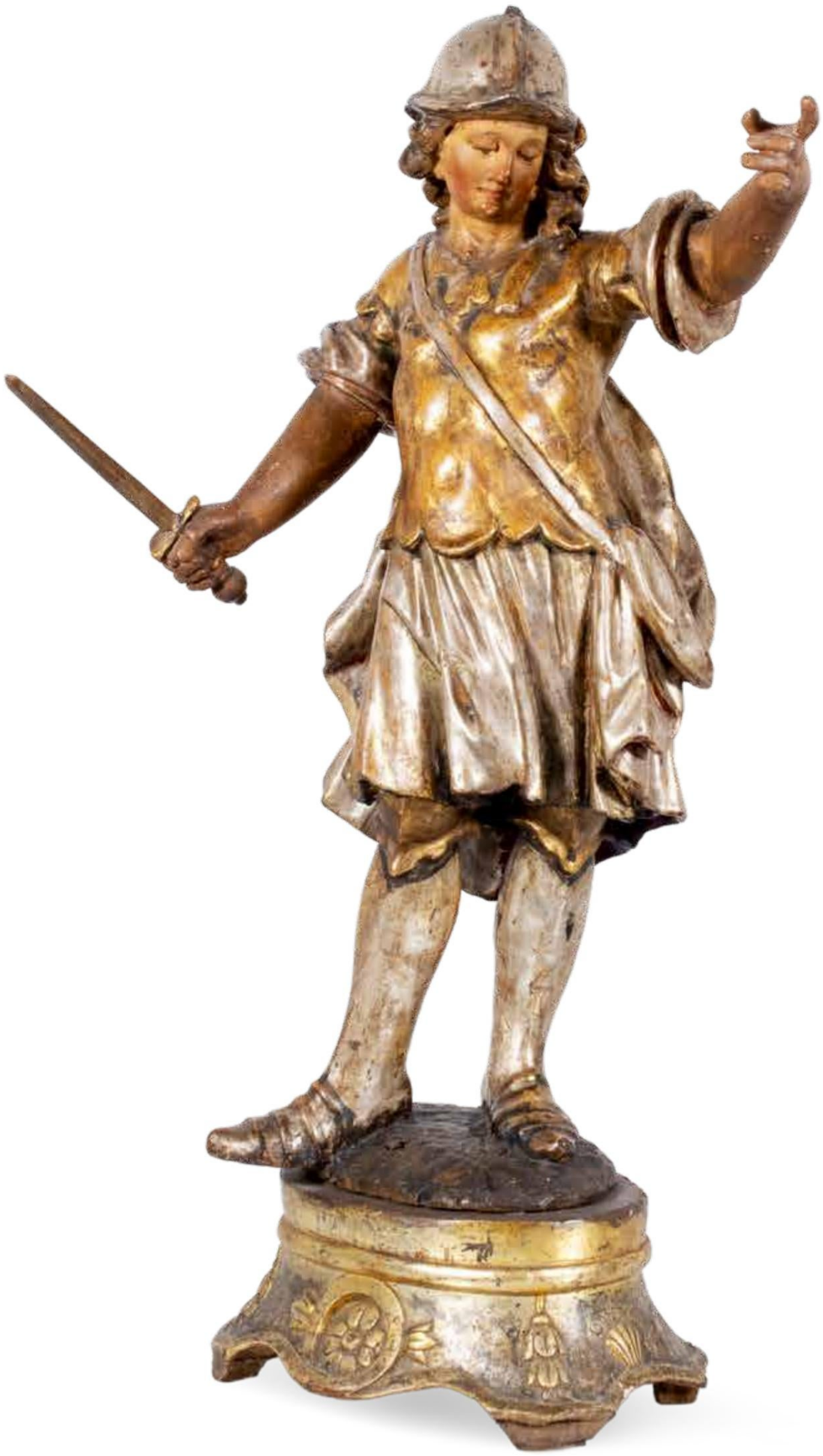
€ 200/300

190
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
XX Sec.
in legno dorato e laccato, fusto a foggia di putti poggianti su basi di linea sagomata
h. 56 cm.

€ 200/300

191
SCULTURA IN LEGNO ARGENTATO A MECCA E LEGNO DORATO
XVIII - XIX Sec.
raffigurante l'Allegoria della Giustizia, poggiante su base di linea sagomata, lievi difetti
h. totale 73 cm.

€ 400/600



192
MINIATURA ENTRO CORNICE IN BRONZO DORATO
inizio XX Sec.
raffigurante il ritratto di Papa Pio X,
entro teca in legno e tessuto, 5x36,5x25 cm.
miniatura 10x9 cm.

€ 500/800

193
SCUOLA ITALIANA
fine XVIII-XIX Sec.
placca in smalti policromi raffigurante Venere e Adone, entro cornice in legno dorato
11,5x14,5 cm.

€ 400/600

194
ICONA TEMPERA SU TAVOLA
Russia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante la Resurrezione e la discesa di Cristo agli inferi con le dodici feste
38x33 cm.

€ 500/700

195
GRUPPO IN TERRACOTTA
Roma, XVIII Sec.
raffigurante Cristo incoronato di spine,
lievi difetti
43x27,5x18 cm.

€ 700/1.000

196
PIETRO TACCA, COPIA DA
Italia, XX Sec.
scultura in bronzo dorato raffigurante San
Sebastiano, tronco in alabastro poggiante su
base circolare in nero del Belgio
54x20 cm.

€ 3.000/5.000

197
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI POLICROMI
Roma, XIX Sec.
di forma rettangolare, raffigurante il Tempio di Ercole Vincitore, usure
7x6,5x5,5 cm.

€ 2.000/3.000

198
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI
Roma, XIX Sec.
di forma rettangolare, raffigurante I Fori Imperiali, difetti
4,5x7x6 cm.

€ 2.000/3.000

199
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI POLICROMI
Roma, XIX Sec.
di forma circolare, raffigurante una composizione floreale, difetti
4,5x8 cm.

€ 2.000/3.000

200
PIANO CIRCOLARE CON COMMESSO DI MARMI POLICROMI E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
centrato da una placca in micromosaico raffigurante Piazza San Pietro, poggiante su base a tripode in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali, difetti
77x53,5 cm.

€ 4.000/6.000

201
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le cascate di Tivoli su cassina in rame
d. 6,8 cm.

€ 2.500/3.000

202
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le cascate di Tivoli su cassina in rame
d. 5,7 cm.

€ 2.000/3.000

203
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII - XIX Sec.
raffigurante un Cavalier King con sfondo di paesaggio su cassina in rame
d.6,5 cm.

€ 2.500/3.000

204
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII - XIX Sec.
raffigurante la Piramide Cestia su cassina in rame
d. 6,5 cm.

€ 2.500/3.000

205
PLACCA IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME
Roma, XIX Sec.
forma rettangolare raffigurante danzatori di saltarello romano, scena tratta dalle incisioni di Bartolomeo Pinelli, reca firma Aguatti sul retro, entro cornice in bronzo dorato e cesellato

Bibliografia: D. Petochi "I mosaici minuti romani" pag. 243, 244, 245; Roberto Grieco e Arianna Gambino "Roman Mosaic", pag, 54, 80

15x14 cm.
10x13,5 cm. placca

€ 10.000/15.000

206
BOTTEGA DI GIACOMO RAFFAELLI,
TABACCHIERA IN MICROMOSAICO E TARTARUGA
Roma, fine XVIII Sec.
coperchio centrato da una placca circolare raffigurante due colombe su un ramo, profilata in oro giallo, la cornice presenta difetti

Provenienza: Gia' collezione Petochi, Roma

Bibliografia di riferimento: A.M. Massinelli, Giacomo Raffaelli, maestro di stile e di mosaico, Aska, pag. 212 - 213

2,8x6,8 cm.

€ 4.000/6.000

207
BOTTEGA DI GIACOMO RAFFAELLI,
MANICO PER BASTONE DA PASSEGGIO IN MICROMOSAICO
Roma, fine XVIII Sec.
corpo cilindrico, decorato con motivi naturalistici e da una placca circolare profilata in oro giallo e raffigurante un cardellino su un ramo, entro custodia

Bibliografia di riferimento: A.M. Massinelli, Giacomo Raffaelli, maestro di stile e di mosaico, Aska, pag. 227

8x3,8 cm.

€ 4.000/6.000

208
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA A SPILLA IN ORO GIALLO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Amorino con colombe su base in nero del Belgio, restauri
5,8x4,7 cm.

€ 1.500/1.800

209
GRUPPO DI QUATTRO PLACCHE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
composto da:
- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante Piazza San Pietro, 3,7x3,2 cm.
- una spilla in micromosaico su rosso antico raffigurante rovine, 3,5x3 cm.
- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante un suonatore entro riserva in malachite, 5,5x4,5 cm.
- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante una giovane popolana 3x2.6 cm.

€ 2.000/3.000

210
PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO MONTATA A SPILLA IN ARGENTO
Roma, XIX Sec.
raffigurante un Cavalier King su base in nero del Belgio

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,8x4 cm.

€ 1.500/2.000

211
DUE PLACCHE IN MICROMOSAICO MONTATE A SPILLA
Roma, XIX Sec.
su basi in nero del Belgio. raffiguranti un cane e una pastorella con capretta, montature in bronzo dorato
5x4,2 cm. - 4,2x3,5 cm.

€ 2.000/3.000

212
PLACCA IN
MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante un barboncino
con cesta di fiori in bocca,
entro riserva rettangolare
in micromosaico su marmo
nero del Belgio, difetti
3x20x28 cm.

€ 6.000/8.000

213
PLACCA RETTANGOLARE IN
MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante un cane accovacciato con
sfondo di paesaggio su cassina in rame
6,5x4,5 cm.

€ 2.000/2.500

214
PENDENTE IN ORO GIALLO E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
formato da due placche ovali raffiguranti rispettivamente un cane da caccia e una cesta di fiori

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,7x2,8 cm.

€ 1.500/2.000

215
PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII Sec.
raffigurante l'allegoria del Teatro del mondo, entro custodia

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,8x3,8 cm.

€ 4.000/6.000

216
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA
SU SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un picchio poggiante su un ramo di fiori su base in nero del Belgio, firmata Petochi, Roma, restauri

Provenienza: Già Collezione Petochi, Roma

5x16x12,5 cm.

€ 3.000/5.000

217
PLACCA IN MICROMOSAICO E MARMO
Roma, XVIII Sec.
di forma rettangolare raffigurante un cardellino all'interno di una ghirlanda floreale
16x10 cm.

€ 3.000/5.000

218
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le Colombe di Plinio su cassina in rame
7,8x5,5 cm.

€ 2.500/3.000

219
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Rovine con personaggio su cassina in rame 7x4,8 cm.

€ 2.000/2.500

220
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMASAICO
Roma, XIX Sec.
su base in nero del Belgio raffigurante il Colosseo, entro cornice in bronzo dorato e cesellato
11,5x16 cm.

€ 1.800/2.400

221
PIANO CIRCOLARE CON COMMESSO DI MARMI POLICROMI E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
al centro sei placche ovali raffiguranti vedute di Roma entro riserve in rosso antico, rispettivamente il Colosseo, Piazza San Pietro, i Fori Imperiali, il Pantheon, il tempio di Ercole Vincitore, l'Arco di Tito, al centro placca circolare raffigurante le Colombe di Plinio
d. 50 cm.

€ 4.000/6.000

222
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante una veduta del Foro Romano su nero del Belgio, riserva rettangolare in malachite, entro cornice
18x26 cm.

€ 2.000/3.000

223
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, metà XIX Sec.
su base in nero del Belgio raffigurante i Fori Romani, entro cornice
placca 18x22 cm.

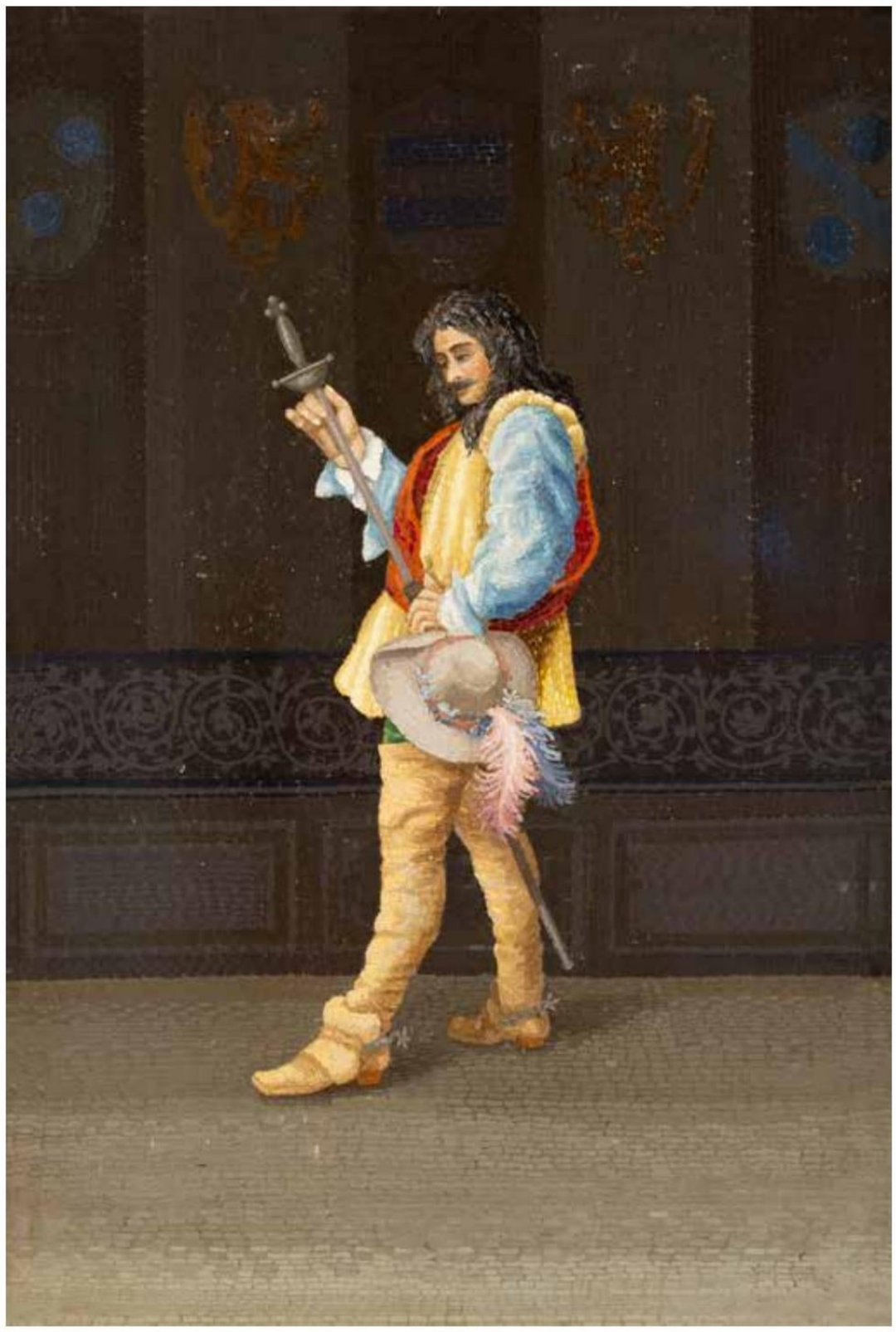
€ 3.000/5.000

224
PIANO IN MICROMOSAICO SU BASE IN NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
forma circolare raffigurante quattro vedute ovali di Roma, unite tra loro da ghirlande floreali, al centro una placca raffigurante le Colombe di Plinio, entro riserva in malachite, restauri
d. 64 cm.

€ 4.000/6.000

225
PLACCA IN MICROMOSAICO
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un suonatore di violoncello con ombrello, sfondo di paesaggio
innevato su placca in nero del Belgio, difetti e restauri
3x38x25 cm.

€ 1.400/1.800



226
COPPIA DI PLACCHE IN MOSAICO
Italia, XIX Sec.
di forma rettangolare raffiguranti moschettieri, entro cornici
36x25 cm.

€ 4.000/6.000

227
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO
Roma, XVII Sec.
vasca di forma circolare
15x31x25 cm.

€ 300/500

228
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO
Roma, XVII Sec.
a forma di conchiglia
9x25x13 cm.

€ 400/600

229
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX - XX Sec.
raffigurante un piede maschile con sandalo,
difetti 16x30x9 cm.

€ 800/1.200

230
SECRETAIRE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO
Francia, XIX Sec.
parte superiore con un cassetto e calatoia celante scomparti e tiretti vari, parte inferiore a due ante, ringhierina ed applicazioni antropomorfe in bronzo dorato, piedi troncopiramidali
157x106x48 cm.

€ 1.800/2.400

231
FRAMMENTO IN MARMO BIANCO
Italia XIX-XX Sec.
scolpito a raffigurare una testa di medusa ed un putto con elementi naturalistici
60x60x12 cm.

€ 400/600

232
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO SCOLPITO
Italia centrale, XVIII Sec.
raffiguranti putti con drappi, poggiante su basi in ferro non pertinenti
h. 30 cm.

€ 700/1.000

233
SCRIVANIA SAN FILIPPO IN PALISSANDRO LASTRONATA E FILETTATA IN ACERO
Roma, XVIII Sec.
piano di linea sagomata sormontato da un'alzata scandita da quattro cassetti, fascia sottostante a due cassetti, poggiante su gambe troncopiramidali riunite da crociera, lievi difetti
97x137x76 cm.

€ 1.200/1.800

234
COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO
Italia, XX Sec.
lastronati in bianco e nero d'Aquitania su base a plinto, applicazioni in bronzo dorato, lievi usure
89x17x17 cm.

€ 2.500/3.500

235
BENEDETTO BOSCHETTI, LUCERNA IN BRONZO DORATO
Roma 1820 - 1880 circa
vasca cesellata e decorata con foglie di alloro e palmette, manico a foggia di dragone mitologico, coperchio con presa a foggia di leone, poggiante su base a plinto in marmo verde antico e marmo nero, firmata, difetti
47x31x12 cm.

€ 10.000/15.000

236
PIANO RETTANGOLARE COSMATESCO
Italia, XIX-XX Sec.
intarsiato con motivi geometrici in porfido rosso, serpentino verde e giallo antico
90x40x10 cm.

€ 3.000/5.000

237
PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, BRUCIAPROFUMO IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX Sec.
decorato con foglie di alloro, palmette e festoni floreali, coppa circolare baccellata su fusto tornito, base triangolare con applicazioni in bronzo e montanti con terminali a piedi ferini, firmato alla base THOMIRE A PARIS
58x26 cm.

€ 20.000/30.000

238
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
cesellate e decorate con motivi vegetali e nodi d'amore
52x31x10 cm.

€ 900/1.200

239
SCRITTOIO IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano rettangolare con un cassetto sottostante, apribile a scrittoio, all'interno tiretti vari, gambe di linea sagomata con terminali ferini, lievi difetti
94,5x148x75 cm.

€ 1.500/2.500

240
PIANO SQUADRATO IN DIASPRO AGATATO DI SICILIA
Italia, XX Sec.
filettato ed intarsiato in due tonalità di lapislazzulo, ametiste e pietre dure diverse.

Bibliografia: Alessandro De Tomassi, Pietra in ombra, 2002, L'Erma di Bretschneider, pag. 98 - 109
104x104 cm.

€ 6.000/8.000

241
COPPIA DI ERME IN MARMI VARI
Italia, XIX-XX Sec.
a sezione squadrata e rastremata su piede a plinto, lastronate in alabastro listato, verde antico e e breccia di Seravezza, piani e basi in bianco di Carrara, lievi difetti
122x36x26 cm.

€ 3.000/4.000

242
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII-XIX Sec.
raffiguranti due busti tratti dall'antico, poggianti su basi circolari
in marmo Bigio, usure e restauri
88x56x26 cm. - 85x51x24 cm.

€ 8.000/12.000

243
QUATTRO PLACCHE OVALI IN BRONZO
E MARMO
XIX- XX Sec.
raffiguranti putti allegorici in bronzo dorato
e cesellato applicati su placche in onice
32x22 cm. cad.

€ 900/1.200

244
PICCOLO CASSETTONE IN LEGNI VARI
Roma, XVIII Sec.
fronte e fianchi mossi intarsiati in madreperla con
motivi geometrici, piano sagomato in marmo giallo
Siena con due cassetti sottostanti, gambe mosse
con terminale a zampa di leone su sfera, lievi difetti
83x85x48,5 cm.

€ 3.000/5.000

245
TRUMEAU LASTRONATO IN PALISSANDRO E ACERO
Roma, XVIII Sec.
filettato in legno di bosso, parte superiore con cimasa sagomata, ai lati due pinnacoli a forma di vaso in bronzo dorato e cesellato, fronte a due sportelli con specchi centinati, all'interno cassetti e vani a giorno.
Parte inferiore di linea mossa con fronte a calatoia con all'interno cassetti, scomparti e vani segreti, tre cassetti sottostanti con bocchette in bronzo dorato e cesellato, base modanata, piedi a mensola, lievi mancanze alla lastronatura
248x116x70 cm.

€ 2.500/4.500

246
COPPIA DI COMODINI LUIGI XV IN LEGNO
Roma, XVIII Sec.
lastronati in ebano viola e bois de rose, piani in breccia verde con profili in bronzo dorato e cesellato, fronte a due cassetti, gambe di linea sagomata riunite da ripiani basculanti con funzione di inginocchiatoio, rivestiti ed imbottiti in tessuto rosso, lievi difetti
85x68x39 cm.

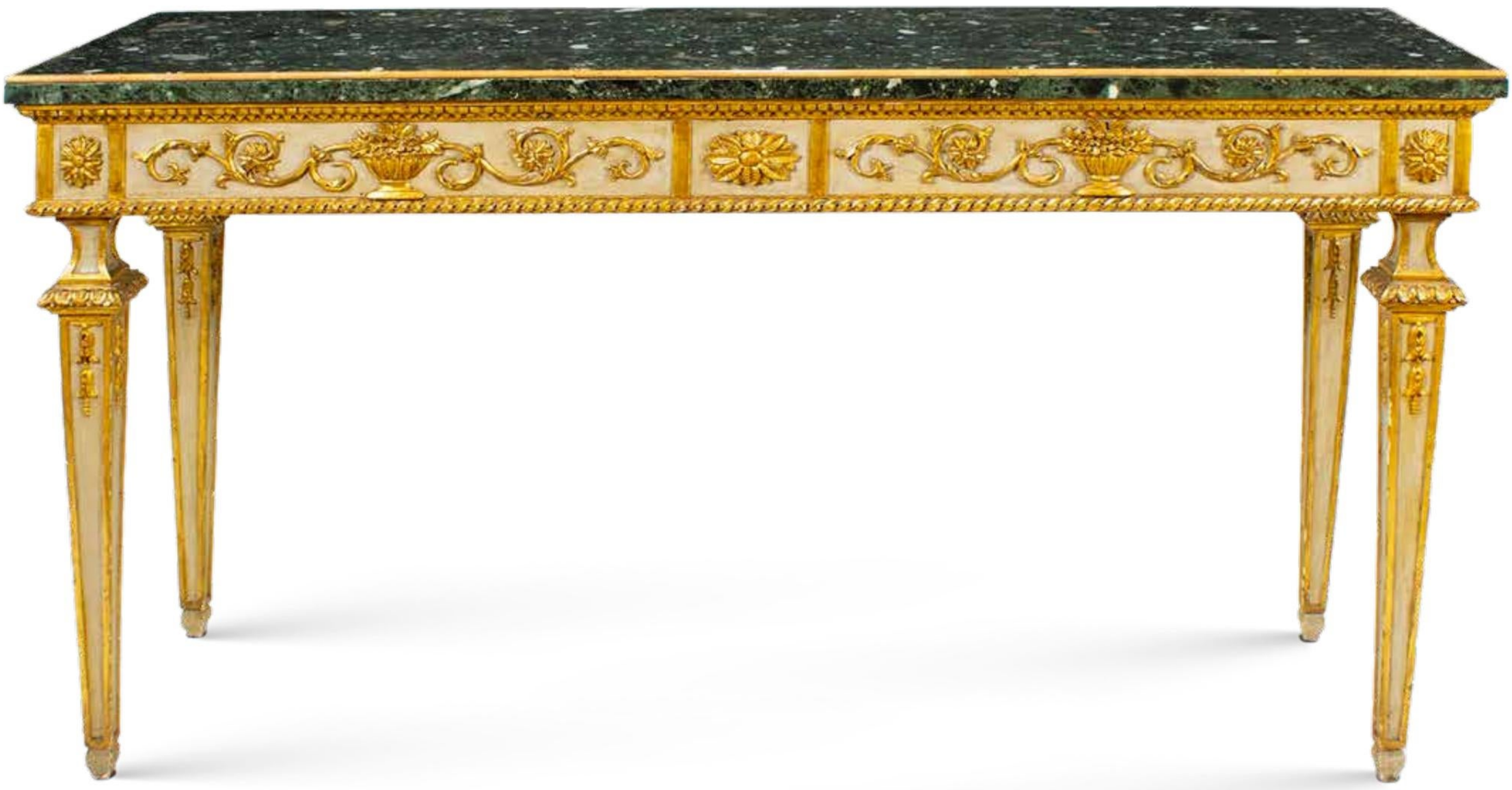
€ 18.000/24.000

247
GRANDE TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
Italia, fine XIX Sec.
piano rettangolare in marmo brecciato verde e profilato in giallo di Siena, gambe scanalate, completo di due prolunghe da 30 cm. cadauna, lievi usure
81,5x208x97 cm.

€ 1.200/1.800

248
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
Italia, fine XIX Sec.
piano rettangolare in marmo brecciato verde e profilato in giallo di Siena, gambe troncopiramidali, lievi usure
89x155x47 cm.

€ 800/1.000



249
COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN MARMO
Italia, XIX Sec.
raffiguranti gli Imperatori Traiano e Adriano, realizzati in marmo africano e bianco di Carrara
59x40x18 cm.- 53x38x18 cm.

€ 5.000/8.000

250
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO
XIX - XX Sec.
prese laterali a doppia testa di ariete, corpo decorato con fregi e festoni floreali, basi a plinto squadrato in marmo con applicazioni in bronzo dorato, mancanze e difetti
46,5x20 cm.

€ 3.000/4.000

Pasquale Miglioretti nacque a Ostigia in provincia di Mantova il 26 febbraio del 1822 e iniziò a studiare scultura presso l'Accademia di Brera sotto la guida di Pompeo Marchesi e Fraccaroli. Per potersi iscrivere all'Accademia e cominciare gli studi avrebbe dovuto pagare una cifra che non poteva permettersi; così l'arciprete Luigi Martini aprì una sottoscrizione popolare fra i concittadini che parteciparono attivamente finanziando gli studi a quel ragazzo di talento.
La volontà di ferro di Pasquale Miglioretti di perfezionare sempre più il suo talento, lo portò a ottenere grandi successi in ambito internazionale, dagli anni Settanta dell'Ottocento in poi. Ricevette un gran numero di commissioni pubbliche e private e divenne membro del consiglio dell'Accademia di Brera.
Proprio con la scultura di Charlotte Corday, Miglioretti conquistò la medaglia d'oro all'Esposizione universale di Parigi del 1867, dopo averla esposta precedentemente a Brera nel 1865 e in altre mostre.
Di questa opera ne esistono varie versioni ubicate in collezioni pubbliche e private.
Osservando a distanza ravvicinata la scultura si nota la maestria che aveva Miglioretti nel riprodurre le diverse trame dei materiali: dalla sedia che sembra in legno alla paglia intrecciata su cui siede la giovane. La cuffia finemente lavorata che le copre il capo e l'abito con la mantella che le avvolge le spalle sembrano realizzati in stoffa e non certo scolpiti nel marmo.
Probabilmente la scultura in questione è stata esposta all'Esposizione dell'Industria italiana di Milano del 1881, pochi mesi dopo la morte del suo autore

251
PASQUALE MIGLIORETTI

Ostiglia (Mantova) 1823 - Milano 1881
"Charlotte Corday", 1865 circa, scultura in marmo bianco di Carrara poggiante su base ottagonale, firmata P. Miglioretti
La scultura presenta dei restauri sul naso, sul piede e sullo schienale della sedia.

L'opera è stata dichiarata di straordinario interesse storico e artistico e sottoposta a regime di notifica dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Charlotte Corday fu una rivoluzionaria francese, passata alla storia per aver ucciso Jean Paul Marat, uomo politico francese tra i protagonisti della Rivoluzione francese e direttore dell'Ami du peuple, nel 1792 fu eletto alla Convenzione, fautore della dittatura rivoluzionaria, gli fu imputata dai girondini la responsabilità dei massacri del settembre.

138x75x65 cm.

€ 20.000/30.000

252
TORCIERE IN LEGNO LACCATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
intagliato con motivi di volute vegetali,
completo di paralume, lievi difetti
h. 170 cm.

€ 100/150

253
COPPIA DI BASTONI DA PARATA
Veneto, XVIII - XIX Sec.
in legno laccato e dorato, restauri
h. 174 cm.

€ 400/600

254
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, XVIII Sec.
cornice rettangolare intagliata con motivi vegetali, difetti
70x59 cm.

€ 200/300

255
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E TARTARUGA
Italia, XVIII - XIX Sec.
piano rettangolare intarsiato in tartaruga e madreperla con motivi geometrici, poggiante su sostegno a foggia di moro veneziano, base sagomata in legno laccato e dorato, piedini a cipolla
81x94x60 cm.

€ 2.000/3.000

256
CASSETTONE IN CILIEGIO
Italia, XVIII - XIX Sec.
fronte a due cassetti, piano in marmo bianco, lievi difetti
96x131x66 cm.

€ 300/500

257
CASSETTONE IN NOCE LUIGI XVI
Italia, XVIII Sec.
piano rettangolare con fronte a quattro cassetti, poggiante
su gambe tornite e scanalate, maniglie e bocchette in bronzo
non pertinenti, lievi difetti
90x128x60 cm.

€ 800/1.200

258
SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, 1811
raffigurante Danzatrice con dito al mento, siglata e datata L.M. MLCCCXI alla base.

La scultura deriva da un'opera, appartenente al tema dedicato alla danza, realizzato da Antonio Canova tra il 1806 e il 1811, ora conservata presso la National Gallery di Washington

h. 104 cm.

€ 7.000/10.000

259
LAMPADARIO REZZONICO IN VETRO TRASPARENTE E ORO
Murano, XX Sec.
a ventotto luci, bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori
165x140 cm.

€ 4.000/6.000

260
LAMPADARIO REZZONICO IN VETRO TRASPARENTE E ORO
Murano, XX Sec.
a ventotto luci, bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori
165x140 cm.

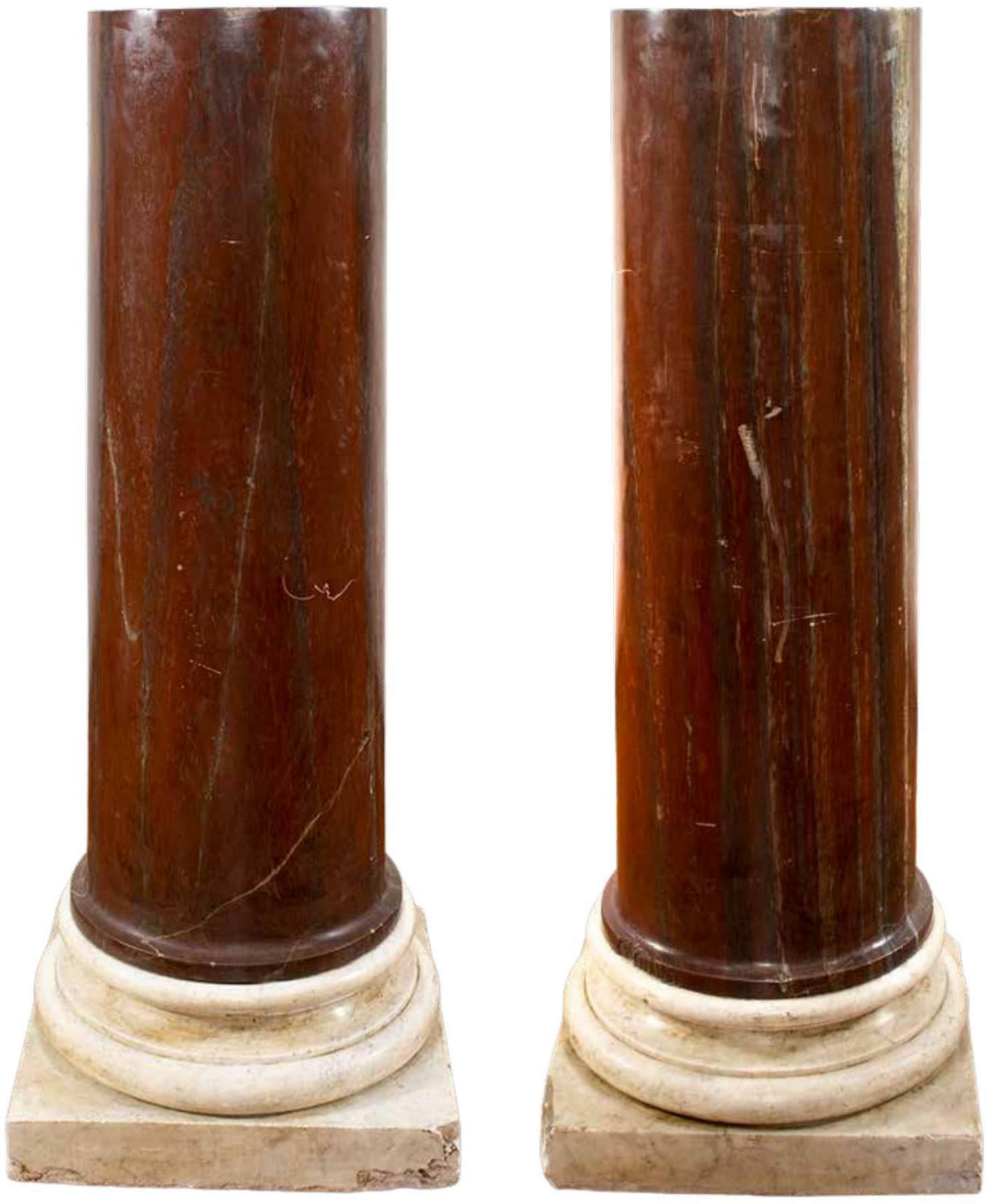
€ 4.000/6.000

261
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XIX Sec.
piano sagomato in marmo, fascia traforata e decorata con motivi vegetali, sostegni di linea mossa, lievi difetti
90x110x43 cm.

€ 800/1.200

262
PIERRE ROUSSEL
Parigi, 1723 - 1782
coiffeuse in bois de rose ed ebano viola, piano a tre vani, sportello centrale provvisto di specchio, fronte a cinque cassetti ed una tablette estraibile parzialmente rivestita in pelle, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, marchio a fuoco P. Rouselle e JME, lievi mancanze
75x86,5x52 cm.

€ 800/1.200



263
COPPIA DI COLONNE IN MARMO ROSSO ANTICO
Italia, XIX - XX Sec.
base circolare su base squadrata in marmo bianco, una restaurata
134x47x47 cm.

€ 10.000/15.000

264
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO
XVIII-XIX Sec.
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi difetti
100x66x78 cm.

€ 150/250

265
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, gambe tornite scanalate
91x61x46 cm.

€ 250/350

266
DUE POLTRONE E OTTO SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
sedute e schienali imbottiti in tessuto, gambe troncopiramidali
misura massima 96x57x47 cm.

€ 900/1.200

267
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Papa Pio XI, Giovanni Maria Mastai Ferretti,
poggiante su base circolare
70x50x35 cm.

€ 2.500/3.500

268
COPPIA DI ETAGÈRE IN NOCE
Italia centrale, fine del XIX Sec.
struttura a tre ripiani parzialmente rivestiti in tessuto,
sostegni torniti, piedi a cipolla, lievi difetti
106x145x44 cm.

€ 900/1.200

269
FRAMMENTO IN PORFIDO ROSSO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante un simbolo fallico
20x16x11 cm.

€ 1.500/2.000

270
SCULTURA IN MARMO IN MARMO GIALLO ANTICO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Memento Mori
24x30x20 cm.

€ 2.500/3.500

271
CONSOLE LUIGI XVI IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XVIII Sec.
piano rettangolare in marmo rosso Francia, fascia decorata a motivi floreali e di ghirlande, gambe tornite e scanalate
92x141,5x60,5 cm.

€ 3.000/5.000

272
PIANO RETTANGOLARE LASTRONATO IN COMMESSE DI MARMI POLICROMI
Italia, XX Sec.
con motivi floreali e volute vegetali, poggiante su base in marmo rosso non pertinente, lievi restauri
4x126x67,5 cm.

€ 800/1.200

273
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A TRE LUCI
Francia, XIX Sec.
decorate con motivi fogliaci
70x49 cm.

€ 600/800

274
APPLIQUE IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
Francia, XIX Sec.
decorata con motivi fogliaci
52x32 cm.

€ 100/200

275
COMMODE IN EBANO VIOLA
Roma, XVIII Sec.
intarsiata a marquetterie, fronte a due cassetti, piano in marmo rosso, maniglie in bronzo dorato, lievi difetti
94,5x130x64 cm.

€ 5.000/7.000

276
ANGOLIERA IN EBANO VIOLA
XVIII Sec.
fronte di linea mossa a due ripiani e due ante sottostanti
90x53x37 cm.

€ 500/700

277
TAVOLO DA GIOCO IN BOIS DE ROSE ED AMARANTO
Francia, XIX - XX Sec.
piano basculante intarsiato a scacchiera con interno parzialmente rivestito in tessuto, gambe di linea arcuata provviste di scarpette in bronzo dorato
69x55x60 cm.

€ 400/600

278
TAVOLO SCRITTOIO CON CARTONNIER
Francia, XIX Sec.
lastronato in legni vari ed intarsiato con motivi vegetali e geometrici, piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle con due cassetti sottostanti e una tablette estraibile, alzata a sette cassetti con piano in marmo grigio, gambe troncoconiche, piedini in bronzo dorato, un piedino mancante, lievi difetti
130x133x66 cm.

€ 3.000/5.000

279
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO A CINQUE LUCI
Francia, XX Sec.
cesellati con figure femminili, animali mitologici e motivi vegetali, lievi usure
h. 68 cm.

€ 200/400

280
RIBALTA LASTRONATA IN NOCE
XVIII-XIX Sec.
fronte mosso con ribalta celante tiretti vari, tre cassetti sottostanti con maniglie in bronzo, gambe con terminale a ricciolo, difetti e piccole mancanze
115x148x70 cm.

€ 600/800

281
GRANDE VASCA IN BRECCIA CORALLINA
Italia, XVIII Sec.
poggiante su due sostegni architettonici in marmo bianco
102x148x62 cm.

€ 10.000/20.000

282
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO PATINATO E DORATO
Francia, XIX Sec.
fusto con putti a tutto tondo e portacandele a cornucopia, poggianti su basi a colonna in marmo e bronzo
46x13,5x13,5 cm.

€ 900/1.200

283
OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Toscana, XVIII Sec.
schienali traforati, gambe tornite e scanalate, sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti
91x52x40 cm.

€ 2.000/3.000

284
CONSOLE CON SPECCHIERA IN CILIEGIO E LEGNO LACCATO
Toscana, XIX Sec.
parte superiore con uno specchio rettangolare, ai lati due cariatidi sorrette da colonne in legno laccato a simulare il marmo, delimitate da lesene scanalate con capitelli, cornice e fascia superiore decorate con elementi intagliati a motivi di festoni ed animali mitologici.
Parte inferiore con piano rettangolare in marmo bianco, fascia sottostante sorretta da due cariatidi in legno dorato ed elementi laccati a simulare il marmo, riunite in basso da un ripiano di linea sagomata, piedi ferini, lievi usure
268x133x66 cm.

€ 1.500/2.500

285
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES A CINQUE LUCI IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX-XX Sec.
decorate con mascheroni, nodi d'amore e motivi vegetali
137x42x40 cm.

€ 2.000/3.000

286
LETTO A BARCA STILE IMPERO
Francia, XIX Sec.
in piuma di mogano decorato con applicazioni in bronzo dorato, difetti
misure interne 210x153 cm.
122x225x172 cm.

€ 600/800

287
LIBRERIA IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO STILE IMPERO
Francia, XIX Sec.
fronte con un'anta centrale a vetrina, due ante laterali,
applicazioni in bronzo dorato e cesellato
215x194x60 cm.

€ 600/800

288
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO
Veneto, XVIII Sec.
cornici intagliate con motivi floreali e volute vegetali, specchi al mercurio, lievi usure
60x31 cm.

€ 700/1.000

289
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO
Veneto, XVIII Sec.
cornici intagliate con motivi floreali e volute vegetali, specchi al mercurio, una restaurata, lievi usure
60x31 cm.

€ 700/1.000

290
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO
Venezia, XIX - XX Sec.
raffiguranti mori con cornucopia, poggianti su basi ottagonali
h. 162 cm.

€ 1.000/2.000

291
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO INTARSIATO IN LEGNI VARI
Olanda, XIX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti
82x46x44 cm.

€ 200/300

292
MOBILE A DUE CORPI IN RADICA
Olanda, XIX Sec.
intarsiato con motivi naturalistici in legni di frutto vari, parte superiore a due ante a vetro, parte inferiore con tablette estraibile e tre cassetti sottostanti, maniglie in bronzo, piedi a mensola, lievi difetti
193x104x43 cm.

€ 600/900

293
OTTO SEDIE IN CILIEGIO
Toscana, XVIII - XIX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti
85x50x43 cm.

€ 1.200/1.800

294
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE
Emilia, XVIII Sec., periodo Carlo X
piano circolare intarsiato e filettato in legno di bosso centrato da un rosone a motivi geometrici, poggiante su basamento tornito con terminale a tripode

Bibliografia: Mille mobili emiliani, Graziano Manni, Artioli editore

81x162 cm.

€ 2.000/3.000

295
MOBILE ALZATA IN LEGNO
Germania, XVIII Sec.
fronte a dieci cassetti, anta centrale celante
tiretti vari
108x106x36 cm.

€ 200/400

296
CASSETTONE IN NOCE INTARSIATO IN LEGNO DI BOSSO
Germania, XVIII Sec.
struttura di linea mossa, piano sagomato con tre cassetti
sottostanti, maniglie e fregi in bronzo brunito
88x127x69 cm.

€ 800/1.200

297
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante busto di Antinoo poggiante
su erma in breccia verde, bianco e nero
d' Aquitania e alabastro fiorito
170x37x31 cm.

€ 8.000/12.000

298
MOBILE A DOPPIO CORPO IN LEGNO
LACCATO SU FONDO VERDE
Italia, XX Sec.
decorato a motivi di chinoiserie, parte superiore
con anta a vetrina, parte inferiore a ribalta celante
tiretti e scomparti vari, quattro cassetti sottostanti,
lievi difetti
188x54x40 cm.

€ 300/500

299
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E LACCA NERA
Inghilterra, XIX Sec.
decorato in oro con paesaggi, personaggi e motivi vegetali, piano apribile parzialmente rivestito in panno verde, poggiante su sostegno tornito su base sagomata, terminali ferini
74x87x43 cm. chiuso

€ 300/500

300
TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
piano rettangolare con fascia sottostante a due cassetti, poggiante su sostegno tornito e base sagomata a quattro piedini, difetti
chiuso 76x87x67 cm. - aperto 79x130x67 cm.

€ 100/150

301
SCRIVANIA IN NOCE LASTRONATA ED INTARSIATA IN LEGNI VARI
Roma, XVIII Sec.
piano sagomato con due alzate laterali provviste di cassetti, fascia sottostante a due cassetti poggiante su gambe troncopiramidali riunite al centro da crociera, usure e lievi mancanze
93x140x70 cm.

€ 2.000/3.000

302
PIANO RETTANGOLARE IN COMMESSO DI MARMI POLICROMI
Italia, XX Sec.
intarsiato con riserve e motivi geometrici in alabastro fiorito, verde Levanto, broccatello di Spagna e marmi vari, profilo marmo in Portoro
136x98 cm.

€ 4.000/6.000

303
DIECI SEDIE IN NOCE
Toscana, XVIII - XIX Sec.
schienali traforati ed intagliati con motivi vegetali e di volute,
sedute in paglia di Vienna, gambe tornite, difetti
89x43x40 cm.

€ 1.500/2.500

304
RIBALTA IN RADICA E LEGNI DIVERSI
Europa del nord, XVIII Sec.
struttura di linea architettonica intarsiata
con motivi vegetali, animali mitologici
e motivi geometrici, parte superiore a
ribalta celante tiretti vari, parte inferiore
a due ante laterali, un grande sportello
centrale basculante e celanti cassetti,
difetti e piccole mancanze
110x127x57 cm.

€ 1.500/2.500

305
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante torso virile acefalo,
poggiante su base in ferro non
pertinente
scultura h.106 cm.

€ 10.000/15.000

306
TRE SFERE IN MARMI POLICROMI
Italia, XX Sec.
rispettivamente in nero del Belgio con intarsi in marmi vari, in marmo Africano ed in breccia di Skiros, poggianti su basi tornite in legno
h. 29 - 27 - 23 cm.

€ 1.200/1.800

307
MOBILE SENVANTE IN MOGANO
Inghilterrra, XIX Sec.
piano sagomato, fronte a tre cassetti e quattro ante sottostanti,
lievi difetti
99x198x56 cm.

€ 400/600

308
GRANDE LIBRERIA IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
parte superiore a sei ante a vetro, parte inferiore con centrale a cassetti e due ante laterali, lievi difetti
230x250x60 cm.

€ 600/800

309
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO
Francia, XIX Sec.
struttura architettonica in legno decorato con motivi floreali e vegetali, quadrante e pendolo in metallo dorato, meccanismo firmato, Abadie à Bagnéres de Bigorre, lievi difetti
h. 260 cm.

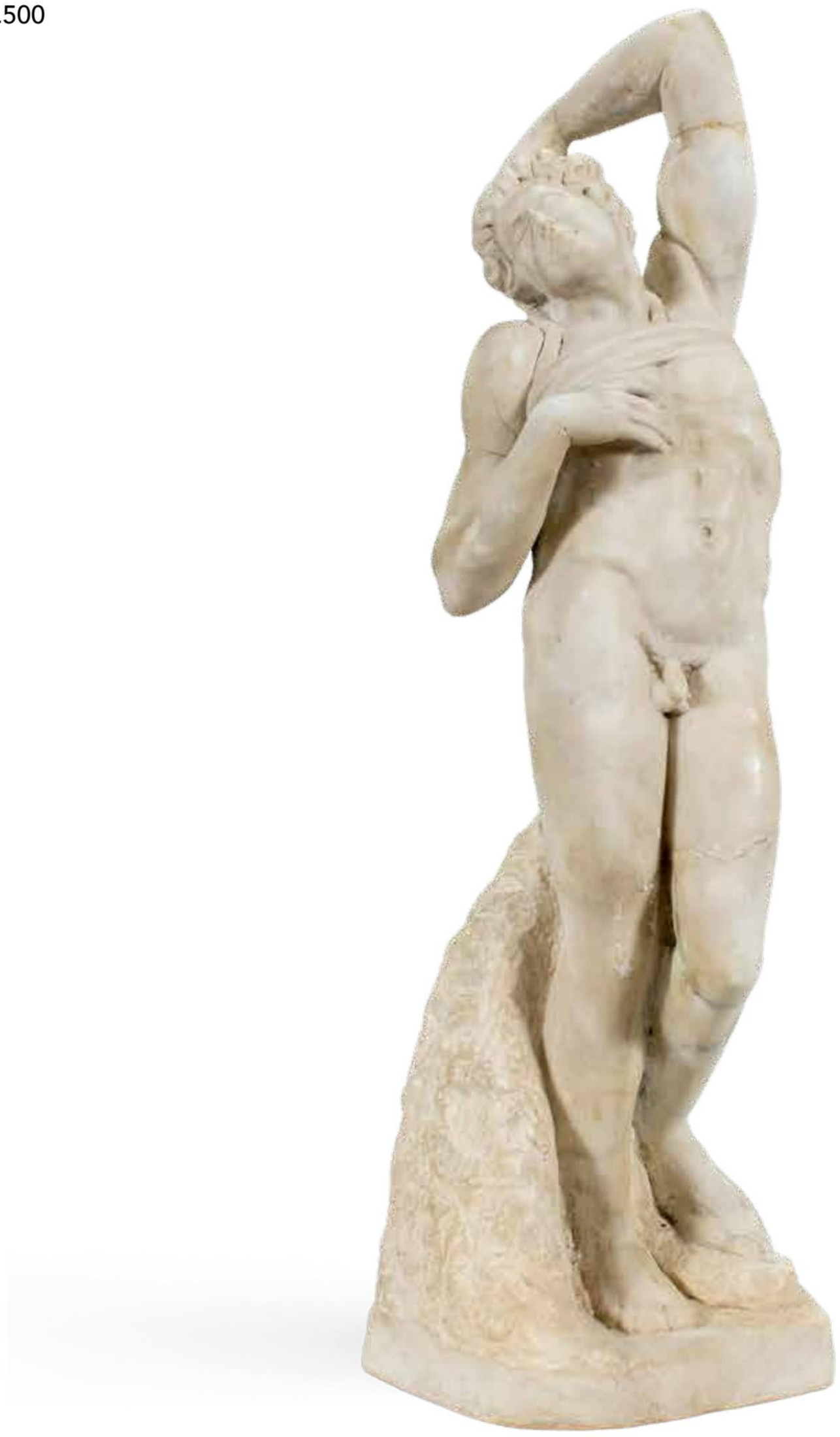
€ 300/500

310
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO
Francia, XIX Sec.
struttura architettonica in legno decorato con motivi floreali e vegetali, quadrante e pendolo in metallo dorato e dipinto in policromia, meccanismo firmato Gouffier - Cornelis à Bressuire, lievi difetti
h. 230 cm.

€ 400/600

311
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante lo Schiavo morente, restauri e difetti
h. 65 cm.

€ 1.000/1.500



312
SCULTURA IN MARMO ISOLANO GRECO
Italia, XIX - XX Sec.
raffigurante un mascherone, poggiante su base a plinto in marmo Bardiglio
44x32x16 cm.

€ 900/1.200

313
SCULTURA IN MARMO
Italia, XX Sec.
raffigurante busto di Imperatore romano, difetti
32x23x9 cm.

€ 300/500

314
SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO
XIX - XX Sec.
scolpito a raffigurare Ninfa con Satiro,
poggiante su base circolare,
braccio restaurato
h. 155 cm.

€ 8.000/12.000

315
SURTOUT DE TABLE IN BRONZO DORATO E SPECCHIO
Francia, XIX - XX Sec.
struttura a tre sezioni riunite, due esterne a semicerchio, ringhiera traforata e decorata con motivi floreali e cesti di frutta
11,5x150x55 cm.

€ 1.000/1.500

316
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO
XX Sec.
raffiguranti putti con scudo, difetti
h. 68 cm.

€ 400/600

317
SCULTURA IN PEPERINO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante testa di putto, poggiante
su base circolare in marmo giallo non
pertinente
h. 36 cm.

€ 400/600

318
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX - XX Sec.
raffigurante torso virile maschile acefalo, poggiante su base rettangolare in marmo nero
48x24x15 cm.

€ 1.200/1.600

319
COPPIA DI CANDELABRI A TRE LUCI UN BRONZO E MARMO
Francia, XIX Sec.
decorati con motivi Impero, poggianti su basi circolari
h. 31,5 cm.

€ 1.500/2.000

320
CREDENZA NAPOLEONE III
Francia, XIX Sec.
in legno ebanizzato ed intarsiato in metallo, avorio
e madreperla, piano in marmo bianco di Carrara,
fronte ad un'anta con applicazioni in bronzo dorato e
cesellato, lievi difetti
106x76x33 cm.

€ 400/600

321
COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO E MARMO
XIX Sec.
a quattro fiamme su bracci a cornucopia floreale, fusti con putto allegorico e con fauno, base a tronco di colonna scanalata in marmo rosso con festoni floreali in bronzo dorato su piede squadrato, lievi difetti
55x30 cm.

€ 3.000/5.000

322
COPPIA DI COLONNE IN BRECCIA
DI SKIROS
XIX - XX Sec.
basi e capitelli in marmo bianco,
difetti e restauri
h. 60 cm.

€ 600/800

323
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
piani sagomati in alabastro, fasce traforata e ornate da motivi vegetali, supporti di linea mossa e riuniti al centro, lievi difetti
95x131x54,5 cm.

€ 6.000/9.000

324
SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO
XVIII - XIX Sec.
raffigurante testa di cavallo poggiante su base in lagno laccato a simulare il marmo, lievi difetti.

La nostra scultura è ispirata alla testa di cavallo scolpita da Phidia per il frontone est del Partenone, oggi custodita nelle sale del British Museum di Londra, si tratta della testa di uno dei due cavalli del carro di Selene, la dea della luna.

74x70x37 cm.

€ 20.000/30.000

325
SCULTURA IN MARMO BIANCO
XIX - XX Sec.
raffigurante testa di Hypnos, poggiante su base circolare
54x40x27 cm.

€ 5.000/7.000

326
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante Testa di Imperatore, poggiante su base circolare
h. 50 cm.

€ 1.200/1.800

327
GRANDE ALZATA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Francia, XVIII - XIX Sec.
scolpita con baccelli e ricchi motivi vegetali,
poggiante su base circolare
51x82x38 cm.

€ 7.000/10.000

328
TESTIERA DI LETTO IN LEGNO LACCATO ED INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
cornice sagomata, parte centrale rivestita ed imbottita in tessuto
153x190 cm.

€ 150/250

329
MOBILE CONTENITORE IN MOGANO
Francia, fine XIX Sec.
piano delimitato da una ringhierina in bronzo dorato e traforato, fronte con anta decorata in policromia e raffigurante una scena galante, applicazioni in bronzo dorato, lievi difetti
102x48x35 cm.

€ 200/300

330
MOBILE VETRINA IN MOGANO
XIX Sec.
fronte a due ante con ripiani all'interno, piano superiore in marmo bianco, lievi difetti
130x120x35 cm.

€ 400/600

331
COMMODE IN PIUMA DI MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
piano sagomato, fronte a cinque cassetti delimitati da colonne tornite, maniglie in bronzo, lievi difetti
103x110x53 cm.

€ 300/500

332
FRAMMENTO IN MARMO ISOLANO GRECO
Italia XIX-XX Sec.
raffigurante una figura acefala di gusto classico
46x38x9 cm.

€ 400/600

333
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante figura panneggiata acefala, poggiante su base quadrata
h. 44 cm

€ 800/1.200

334
CREDENZA NAPOLEONE III
Francia, XIX Sec.
intarsiata e lastronata in bois de rose e legni vari, piano rettangolare in marmo rosso Francia, fregi in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti
110x130x39 cm.

€ 1.500/2.500

335
MOBILE LIBRERIA IN BOIS DE ROSE FILETTATA
ED INTARSIATA IN LEGNI VARI
Francia, XVIII - XIX Sec.
fronte a quattro ante con ripiani all'interno, usure e
piccole mancanze
170x183x43 cm.

€ 500/800

336
COPPIA DI LAMPADARI A SEI LUCI STILE IMPERO
Francia, vecchia manifattura
struttura realizzata in bronzo dorato e brunito, bracci di linea sagomata a foggia di animale mitologico, lievi difetti
70x52 cm.

€ 500/800

337
MOBILE SCRITTOIO LUIGI XVI IN LEGNO
Piemonte, XVIII Sec.
lastronato ed intarsiato in legni vari, fronte a cinque cassetti con apertura scorrevole celante tiretti e scomparti vari, piano scrittoio estraibile parzialmente rivestito in pelle, maniglie e piedini in bronzo, piano in marmo bianco, lievi difetti
117x98x55 cm.

€ 4.000/6.000

338
CONSOLE ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO ROSSO
XVIII - XIX Sec.
piano di linea mossa, poggiante su tre sostegni sagomati, lievi difetti
83x59x59 cm.

€ 200/300

339
CONSOLE A MENSOLA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX - XX Sec.
piano sagomato in marmo
33x48x26 cm.

€ 150/250

340
PIANO IN MASSELLO DI MARMO NERO AFRICANO
Italia, XVIII Sec.
di forma rettangolare, mancanze e difetti
151x65x8 cm.

€ 7.000/10.000

341
MOBILETTO PORTARIVISTE IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
struttura a scomparti con un cassetto sottostante, gambe tornite provviste di rotelle, difetti
50x48x33 cm.

€ 50/80

342
DUE MODELLI DI CASSAPANCA IN NOCE
Italia, XVIII - XIX Sec.
usure e difetti
23x45x26 cm. - 24x42x24,5 cm.

€ 150/250

343
TAVOLINO IN NOCE
Italia, XVIII - XIX Sec.
piano squadrato, fascia con un tiretto sottostante, poggiante su sostegno architettonico, base esagonale, difetti
67x47x53 cm.

€ 50/100

344
ARMADIO IN MASSELLO DI PIOPPO
Piemonte, fine XVIII Sec.
fronte a due ante con decorazioni ad intaglio, cappello e base modanati
220x146x55 cm.

€ 900/1.200

345
TORCIERE ELETTRIFICATO IN FERRO BATTUTO
Italia, XIX Sec.
fusto a torchon, ornato da fregi fogliati, base tripode su piedi a riccio
h. 183 cm.

€ 150/250

346
QUATTRO SEDIE IN NOCE
Lombardia, XVI - XVIII Sec.
gambe sagomate intagliate con motivi vegetali, riunite al centro da crociera, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti
115x52x46 cm.

€ 500/800

347
TAVOLINO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX Sec.
piano circolare in marmo poggiante su base in legno
61x56 cm.

€ 200/300

348
GUERIDON IN MOGANO E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
piano circolare in marmo giallo delimitato da ringhierina in bronzo traforato, fascia sottostante con due tiretti poggiante su gambe tornite e scanalate provviste di rotelle, lievi difetti
73x65 cm.

€ 200/300

349
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO
XX Sec.
cornice in legno intagliato e decorato con figure femminili
e motivi vegetali, cimasa centrata da putti
135x85 cm.

€ 500/800

350
TEIERA IN PORCELLANA BIANCA
Giappone, XIX - XX Sec.
decorata in policromia con figure, entro custodia ottagonale in pelle e velluto
21x20x14 cm.

€ 200/300

351
CACHEPOT IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
decorato con paesaggio invernale su fondo bianco
14x16 cm.

€ 200/300

352
TRE BOWLS IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura orientale XIX - XX Sec.
fogge diverse, difetti
9x26,5 cm. misura massima

€ 50/100

353
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XIX - XX Sec.
decoro Famiglia Rosa con figure e paesaggi entro riserve, prese dei coperchi in porcellana dorata a foggia di cani di Pho, poggianti su basi in legno laccato,
basi h. 47 cm.
vaso 80x40 cm.

€ 2.000/4.000

354
COPPIA DI GRANDI BACILI IN PORCELLANA POLICROMA
Giappone, XVIII - XIX Sec.
decorati con motivi vegetali e floreali, riserve a decorazione geometrica e scene con figure femminili, al centro un animale fantastico fra arbusti, difetti
23x54 cm.

€ 400/600

355
DIPINTO SU SETA
Cina, Dinastia Qing, XIX Sec.
raffigurante ritratto di
Imperatrice seduta su trono,
entro cornice
105x60 cm.

€ 300/500

356
COPPIA DI STAFFE IN METALLO
Giappone, XVIII - XIX Sec.
incise e decorate con motivi vegetali e floreali,
lievi difetti
25x30x13 cm.

€ 100/200

357
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA MONOCROMA
Cina, Dinastia Qing
decorati con figure di dragoni, difetti e restauri
d. 23 cm.

€ 100/200

358
SCULTURA IN TERRACOTTA INVETRITA
NEI COLORI SANCAI
Cina, XVIII Sec.
raffigurante un dignitario, lievi difetti
h. 74 cm.

€ 500/1.000

359
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XX Sec.
decorata con motivi vegetali, completa di base in legno e di paralume
h. 80 cm.

€ 50/100

360
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA VERDE
Cina, XX Sec.
completa di paralume, marchi sotto la base
h. 83 cm.

€ 80/120

361
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XX Sec.
decorata con motivi vegetali, completa di base in legno e di paralume
h. 82 cm.

€ 50/100

362
COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA CINESE E BRONZO
Francia, XIX - XX Sec.
dipinte in policromia a raffigurare scene di vita orientale, montature in bronzo dorato e cesellato con motivi floreali, vegetali e teste di leone, complete di paralume, un decoro in bronzo mancante
h. 78 cm.

€ 300/500

363
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA E BRONZO
manifattura orientale, XX Sec.
decorata in policromia con motivi floreali, montatura in bronzo dorato e cesellato
h. 63 cm.

€ 60/80

364
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux, completa di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100

COLASANTI
LIVE

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

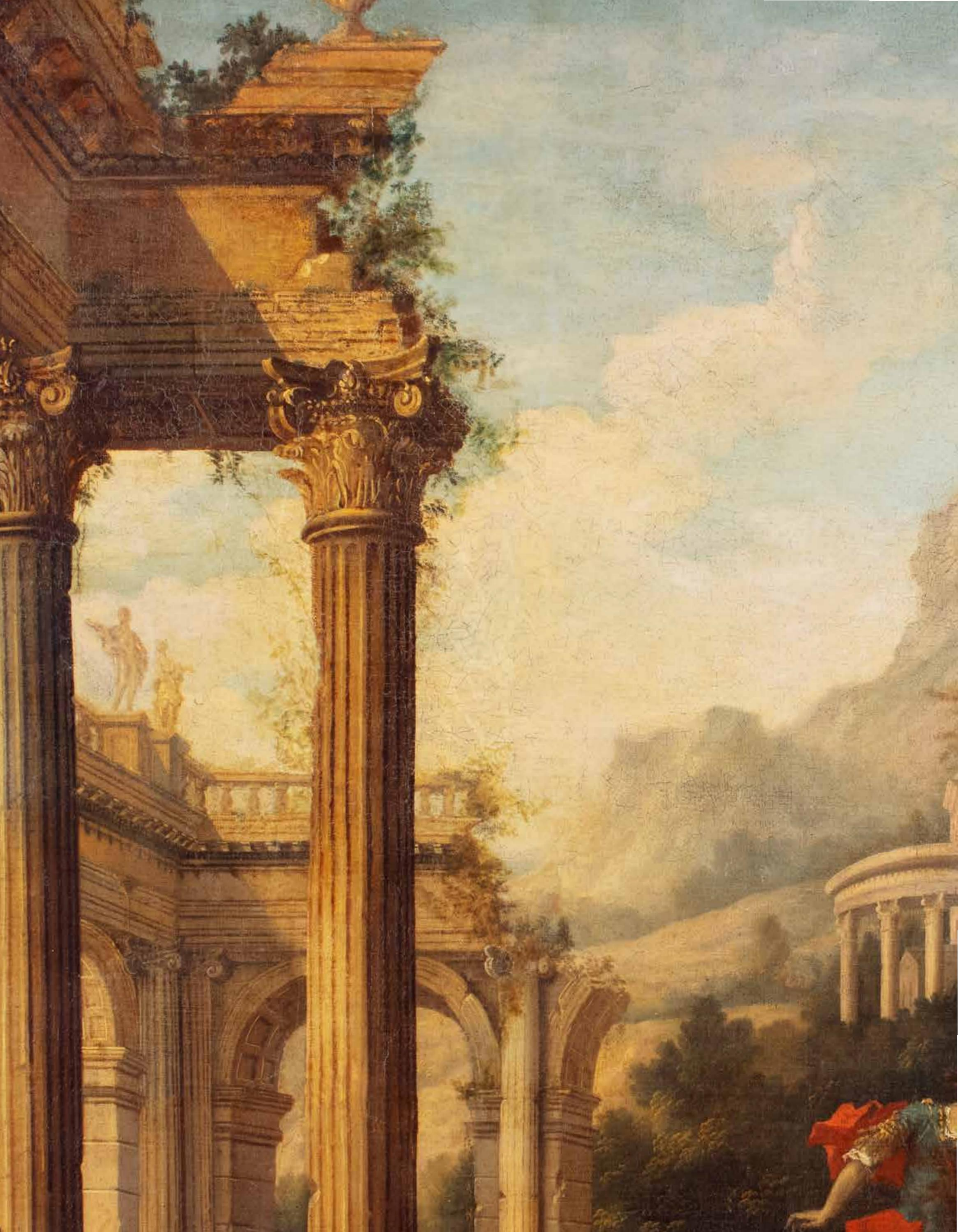
Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.

1 **CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com

2 **ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

3 **ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione

4 **PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE.
Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.



colasantiaste.com